



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2023-2024**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II
-----------------------------	-----------------------------------

Lloc: Lugar:	AULA MAGNA DE L'EDIFICI ALTABIX-CAMPUS DE LA UMH-ELX AULA HA1009AA DE LA FACULTAT DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS DE L'UJI SALA SANCHIS GUARNER DE LA FACULTAT DE FILOLOGIA de la UV
Data: Fecha:	Dilluns, 13 de novembre de 2023 Dimecres, 15 de novembre de 2023 Divendres, 17 de novembre de 2023
Hora: Hora:	De 18 a 19'30 h. De 16'30 a 18 h. De 19 a 20'30 h

Sí, seg ura me nte	Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria
---	--

A) Orde del dia:

1. Presentació dels especialistes
2. Informació sobre les PAU de 2022
3. Informació sobre les PAU de 2023
4. Torn obert de paraula

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1. PRESENTACIÓ DELS ESPECIALISTES

S'hi presenten els quatre especialistes d'enguany: Emili Casanova (UV), Francesca Romero (UPV), Vicent Brotons (UA) i Joan Mahiques (UJI), així com el representant de

professorat que hi actua com a assessor: Josep Izquierdo, i se'n facilita el correu electrònic perquè el professorat de batxillerat hi pugui contactar si així ho desitja.

2. INFORMACIÓ SOBRE LES PAU DE 2022

Es presenten mitjançant un PowerPoint els resultats de les proves PAU 2023 d'aquesta matèria, globals i per universitats, així com en relació amb les altres assignatures comunes. De les dades, es conclou que han estat molt positives (amb un percentatge molt alt d'aprovat). S'informa que aquestes dades també es faran arribar a la direcció de cada centre, a més de penjar-se en els webs del Servei d'Incorporació a la Universitat de cada lloc.

Sobre les inquietuds del professorat de secundària quant a la manera de plantejar les preguntes de literatura en l'examen del 2023, els especialistes tornen a recordar que els enunciats s'ajustaven estrictament al que indicava la guia PAU i expliquen que, a la llum dels resultats de les proves, s'ha comprovat que l'estudiantat no va tenir problemes a l'hora d'entendre el plantejament de les preguntes i qui va contestar les preguntes de literatura, en general, va presentar un contingut correcte i adequat a allò que demanava l'enunciat. De fet, els especialistes van insistir que allò més important és reforçar la forma de redactar dels estudiants, ja que en la majoria dels casos, si no havien obtingut la màxima puntuació en aquestes preguntes, va ser per les faltes d'ortografia i morfosintaxi, o de coherència i cohesió. i no pas pel contingut de la pregunta.

3. INFORMACIÓ SOBRE LES PAU DE 2024

No hi haurà cap canvi en la PAU de 2024 respecte a la PAU de 2023.

Es revisa completament la Guia PAU, glossant-la punt per punt, com a document de referència per al professorat per a aquestes proves, en atenció a la gent nova. S'hi recorda que les proves s'adequaran al que diu la Guia PAU, que obri diverses opcions de preguntes en cada apartat, sense necessitat que totes estiguen en una prova concreta. S'aporten idees i/o bibliografia per a la preparació de les diferents seccions de la prova. S'informa que la Guia PAU no ha canviat respecte del curs passat, i que se seguirà el model d'optativitat dels darrers anys, a pesar que a ningú ens agrada. Es recorda que totes les universitats han de seguir uns mateixos criteris de correcció, tal com estableix la Guia PAU.

Es proposa i s'aprova que en les preguntes de modalització els alumnes indicaran, almenys, tres exemples per a ser puntuats al màxim.

Finalment, s'informa del calendari i horari de les proves PAU 2023, que seran el 4 de juny i el 2 de juliol.

Es mantenen les quatre lectures de literatura de la convocatòria actual, atesa la previsió de canvis propers sobre el batxillerat i les proves PAU.

Es recorda la nova redacció de l'any passat (2023)

2. Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts

a) (1 punt)

b) (1 punt)

c) (1 punt)"

I també que en la pregunta 3 sobre lèxic es poden aplicar descomptes per faltes ortogràfiques, fins a la mitat de la nota final de la resposta.

4. TORN OBERT DE PARAULA

En les tres universitats els professors coincideixen a:

-demanar que es torne al sistema anterior a la pandèmia i que no es puga triar lliurement les preguntes.

-sol·licitar que es puntue amb més generositat correctora les preguntes de literatura que les redaccions lliures. Els coordinadors diuen que així s'ha fet sempre.

S'acorda que s'ha de ser flexibles en la penalització del compliment de les línies acordades pels textos i que es tindrà en compte la coherència i exactitud del text més que se'n passen unes línies o paraules demanades.

També s'acorda acceptar qualsevol nomenclatura i abreviatures i concentrar-se en mostrar si sap o no la matèria.

Es demana una nova reunió per a aprovar els canvis demanats per la llei que s'espera per al curs 2024-2025. Si s'ha de fer la farem en febrer o març.

A l'UJI, es recorda que les preguntes s'han d'adequar al nivell curricular de 2n de batxillerat.

D'altra banda, una professora torna a demanar la possibilitat d'eliminar autors de literatura per tal d'equiparar el contingut de l'examen al de la prova de castellà, en la qual només hi ha tres autors.

S'insisteix que les preguntes es facen d'acord amb els criteris aprovats fa uns quants anys

Un professor proposa que es deixi un marge de dos anys d'adaptació al nou model de les proves., però això no depèn dels especialistes.

A la UA-UMH, l'especialista es compromet a enviar un document aclaridor sobre el punt de la Guia PAU que tracta dels errors gramaticals i d'expressió. En concret, "en els apartats de Comprensió del text i d'Expressió i reflexió crítica, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica. Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: del home/del home o Castello/ Castello, 1 falta; però, del hort/del home o Castello/qüestio, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

A la UV-UPV, s'acorda que, se seguirà la llista de les preguntes aprovada en la reunió de 2019 amb l'antic coordinador de la UV Ramon Rosselló. En concret, "Part literària: - les preguntes partiran d'un fragment breu (al voltant de 5-10 línies) d'un dels textos seleccionats amb la identificació de l'autoria i el títol de l'obra completa. La primera pregunta se centrarà en la descripció i el comentari d'aspectes formals (recursos, figures retòriques, tècniques, estil, model genèric...) o dels continguts (temes, argument, característiques dels personatges, espai, temps...) de l'obra/fragment. La segona pregunta se centrarà en la contextualització i atindrà la relació de l'obra/fragment amb l'autor (la seua trajectòria o etapes i les característiques pròpies), amb el context històric (relació contingut-context històric) i/o amb el context literari (models, corrents, subgèneres propis de cada gènere o altres autors destacats del gènere del període 1939-actualitat).

S'adjunta baix els criteris per a preguntar la literatura, aprovades el 2020.

Es recorda també que el primer text ha de ser literari i narratiu i el segon comunicatiu.

Es demana que s'acosten tant com siga possible la programació de BAT del nou curriculum i de les PAU.

Una professora adverteix del fet que molts dels correctors de l'assignatura no imparteixen 2n de batxillerat o no són llicenciats o graduats en Filologia Catalana, cosa que els coordinadors es comprometen a advertir a la coordinadora general de les proves,

ahora que insisteixen que els professors de BAT deuen saber literatura i que per tant deurien ser graduats en Filologia Catalana.

S'aclareix el criteri de puntuació per a estudiants dislèxics.

Es demana que es penjen els models d'examen i els solucionaris en el web del departament de Filologia Catalana.

Alguns assistents formularen algunes preguntes sobre les "noves PAU" i els especialistes no hi van donar cap resposta concreta perquè el procés està en fase provisional i no hi ha cap informació oficial encara sobre esta qüestió.

C) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

S'acorda recordar als correctors que ara com ara el nivell d'un alumne de segon de Bat. és el de B2 i no el de C1.

S'acorda que en les preguntes lèxiques de l'examen també es corregisquen les faltes d'ortografia, fins a la mitat de la nota de la resposta.

Que abans dels canvis que proposarà la llei nova de les EBAU es faça una reunió de tots els especialistes.

Exactament igual es demana que en eixa reunió es valore si mantenim les quatre lectures o si en fem 3; si les canviem fent entrar altres autors que consten en el nou Batxillera o no.

D) Observacions

Com que no hi ha més intervencions, es tanca la sessió.

Els especialistes,

Los especialistas,

Francesca Romero

Emili Casanova

Vicent Brotons



Joan Mahiques

Exemples de possibles preguntes de Literatura (Bloc 3, preguntes 3.a i 3.b)

La llista de preguntes que s'ofereix tot seguit no és una llista tancada. Així mateix, cal tenir en compte que els enunciats que es presenten poden ser modificats en funció del fragment o de l'obra seleccionada. Quan no s'indica res, s'ha d'entendre que la pregunta podria plantejar-se sobre qualsevol de les quatre obres.

Pregunta 3.a) (relativa a l'anàlisi de l'obra/fragment):

A) Respecte al contingut o a la temàtica:

- Quins referents o elements de la realitat trobem (persones, noms de lloc, esdeveniments, objectes...) en aquest fragment? Tenen relació amb el marc espaciotemporal general de l'obra (època i espais)? (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles, El verí del teatre*)
- Situa o ubica el contingut d'aquest fragment en l'argument de l'obra. (*La plaça del Diamant, El verí del teatre*) (es triaran moments especialment significatius quant al desenvolupament o l'estructura de l'obra)
- Quines característiques presenta el personatge X (un personatge protagonista o principal)? Evoluciona aquest personatge al llarg de l'obra? (*La plaça del Diamant, El verí del teatre*)
- Quina temàtica pròpia de l'obra es veu en aquest fragment? Quines altres temàtiques són característiques d'aquesta obra? (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles, El verí del teatre*)
- Identifica una de les idees que Fuster utilitza en aquest fragment respecte al tema de l'entrada. Quines altres idees introdueix Fuster en aquesta entrada? (Tingueu en compte que no s'està demanant classificar els tipus d'arguments. Segons l'entrada es podrà fixar un número major o menor d'altres idees; en tot cas, estem parlant d'un número reduït d'idees, al voltant de 2-3).

B) Respecte a la forma:

- Descriu les característiques de la veu narrativa en *La plaça del Diamant*. Relaciona-les amb les que pugues trobar en aquest fragment.
- Identifica el símbol que apareix en aquest fragment i explica la funció dels símbols en *La plaça del Diamant*. Per a fer-ho pots esmentar altres símbols de l'obra.
- Analitza la mètrica d'aquest fragment. És aquesta la mètrica dominant en *Llibre de meravelles*? Hi ha altres formes mètriques en els poemes seleccionats d'aquest llibre? Raona la resposta.
- Identifica una figura retòrica (metàfora, comparació...) que trobes en aquest fragment i explica què aporta al text. Quines altres figures retòriques són habituals en *Llibre de meravelles*? Relaciona-les amb l'estil de Vicent Andrés Estellés.

- Dígues una característica o recurs que presenta l'estil de Fuster en aquest fragment i explica la seua funció o finalitat. Quines altres característiques d'estil destaquen en *Diccionari per a ociosos*?
- És aquest text un aforisme? Justifica la teua resposta. (*Diccionari per a ociosos*)
- En quin (sub)gènere, model o corrent situaries aquesta obra? Explica les característiques bàsiques del (sub)gènere, model o corrent. (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles*)
- Analitza les característiques del tractament de l'acció en *El verí del teatre*. Segons el fragment triat, la pregunta podria relacionar-se amb el tractament de l'espai de l'acció i/o amb el tractament del temps. Sobre l'espai de l'acció, es podria plantejar la quantitat d'espais, les seues característiques, el seu canvi o transformació al llarg de l'obra i els possibles punts d'entrada i eixida dels personatges. Sobre el temps de l'acció (localització temporal i durada), es podria plantejar en quina franja horària se situa l'acció i si la durada de l'acció és més o menys llarga (a partir de la consideració de si l'acció és lineal i completa o si presenta algun tipus de recurs, com ara alguna el·lipsi temporal).
- Veiem un engany o un efecte sorpresa en aquest fragment d'*El verí del teatre*? Juguen un paper destacat aquests recursos en l'obra? Raona la resposta amb el comentari d'altres exemples d'enganyos o d'efectes sorpresa presents en l'obra.

Pregunta 3.b) (relativa a la contextualització):

Aquesta pregunta ha de partir de la consideració de les dates d'escriptura de l'obra. Entenem que les obres de Rodoreda, Fuster i Estellés es vinculen al període de postguerra mentre que la de Sirera a l'actual.

A) Respecte al context històric i literari propi de l'obra i a la ubicació d'aquesta en la trajectòria de l'autor o de l'autora:

- En quin context històric i cultural se situa l'escriptura d'aquesta obra?
- Situa aquesta obra en la trajectòria de l'autor/a (etapes o blocs) i digues algunes característiques de l'etapa o bloc (o diferències respecte a altres etapes o blocs).
- Quines característiques generals presenta el gènere (el teatre, la narrativa, la poesia o l'assaig) en el context d'escriptura de l'obra?
- Quins altres autors o autores destaquen en el context d'escriptura de l'obra (dins del gènere)? (mínim 2 autors/es) Aporta algunes dades sobre l'escriptura (títols destacats i/o característiques bàsiques) d'aquests altres autors o autores.

- Quin altres models o corrents trobem en el context de l'obra (dins del gènere)? Explica les seues diferències respecte al model o corrent en què s'inscriu l'obra. (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles*)

B) Respecte al context anterior o posterior al context propi de cada obra:

- Quines característiques presenta el teatre amb anterioritat al context d'escriptura d'*El verí del teatre*? Quines diferències trobem en el teatre entre aquests dos períodes?
- Quins autors o autores destaquen en el teatre amb anterioritat al context d'escriptura d'*El verí del teatre*? (mínim 2 autors/es) Quines semblances o diferències presenta l'escriptura d'aquests altres autors o autores respecte a l'autor del fragment?
- Com evoluciona el gènere (la narrativa, la poesia o l'assaig) amb posterioritat al context d'escriptura d'aquesta obra? Quines característiques presenta?
- Quins autors o autores destaquen en el gènere (la narrativa, la poesia o l'assaig) amb posterioritat al context d'escriptura d'aquesta obra? (mínim 2 autors/es) Quines semblances, novetats o diferències presenta l'escriptura d'aquests altres autors o autores respecte a l'autor o autora del fragment?

C) Respecte a tot el període (postguerra i actual):

- És destacada la presència d'autores en el context d'escriptura de *La plaça del Diamant*? I amb posterioritat? Esmenta i ubica temporalment altres autores (novel·listes, poetes, autores de teatre o assagistes) que destaquen en el període que va de la postguerra a l'actualitat? (*La plaça del Diamant*)

[Es demanarà esmentar un mínim de 4 autores, vinculades almenys a dos dels gèneres.]