



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2023-2024**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Literatura dramàtica
-----------------------------	----------------------

Lloc: Lugar:	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. Aula S07, Universitat Jaume I de Castelló, Universitat d'Alacant
Data: Fecha:	16 de novembre de 2023
Hora: Hora:	18.00

Sí	Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia. / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.
-----------	---

(Indiqueu SI o NO / **Indicar SI o NO**)

Orden del día:

- 1.- Presentació dels professors especialistes i assessor de la comissió de l'assignatura.
- 2.- Informació dels professors a càrrec de l'assignatura del seu desenvolupament durant aquest curs.
- 3.- Informació dels professors especialistes sobre el perfil de l'assignatura, lectures i model d'examen.
- 4.- Precs i qüestions

A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

En primer lloc es van presentar els professors especialistes i el professor assessor i explicaren que aquest és un curs especial perquè estem partint de zero. Cal perfilar l'assignatura i diferenciar-la adequadament de l'assignatura Arts Escèniques de primer i segon de batxiller.

En segon lloc, el professorat assistent van explicar com veien l'assignatura i com estaven concretant el seu desenvolupament en l'aula. Alguns d'ells, eren també

responsables de l'assignatura Arts Escèniques i van comentar els eventuais solapaments que observaven entre ambdues assignatures .

En tercer lloc els membres de la comissió plantejaren la necessitat d'especialitzar les lectures d'aquesta classe en textos en castellà i català contemporanis o actuals. També de ser conscients que enguany les classes han començat sense experiència prèvia i que cal plantejar una menor quantitat de lectures obligatòries comunes. Per al curs següent sí que es plantejaren una llista de lectures més ampla. També que l'examen ha de donar compte de la capacitat analítica de textos de literatura dramàtica de l'alumnat però també de la seua creativitat, tal com estableix el curriculum de l'assignatura.

Pel que fa les lectures obligatòries del curs, aquestes es combinen segons els criteris següents : 3 dramaturgues, 3 dramaturgs, 2 escrites en català, i 4 escrites en castellà. En l'elecció dels títols el professorat procurarà combinar els dos criteris (gènere i llengua). Per a això ha d'escollir al menys una obra de cadascun dels dos blocs següents i altra del qualsevol dels dos blocs.

Els autors i títols són els següents (amb edicions orientatives):

Bloc A

José Luis Alonso de Santos: *Bajarse al moro*. Cátedra

<https://www.catedra.com/libro/letras-hispanicas/bajarse-al-moro-jose-luis-alonso-de-santos-9788437607719/>

José Sanchis Sinisterra: *¡Ay Carmela!*. Cátedra 1988

<https://www.catedra.com/libro/letras-hispanicas/naque--ay-carmela-jose-sanchis-sinisterra-9788437610344/>

Daniel J. Meyer: *A.K.A. (Also Known As)*. Antígona

<https://edicionesantigona.com/teatro/231-aka-also-known-as-daniel-j-meyer.html>

Bloc B

Ana Diosdado: *Los ochenta son nuestros*. Machado Libros

https://www.machadolibros.com/libro/los-ochenta-son-nuestros_399362

Helena Tornero: *Submergir-se en l'aigua*. Arolas

<http://www.arolaeditors.com/llibre.asp?isbn=978-84-94575-64-8>

Paula Llorens: *L'abraçada dels cucs*. Bromera

<https://bromera.com/publicacions/bromera-teatre/8790-l-abracada-dels-cucs-9788413583617.html>

B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

-Que enguany, per tractar-se de la primera vegada que es convoquen proves d'aquesta assignatura, que els especialistes de la matèria vans ser nomenats i que la comissió es va constituir amb el curs començat es proposa una llista reduïda de lectures obligatòries, fins a sis (obres ja indicades *supra*).

-Que el model d'examen avalue tant la capacitat analítica i de comprensió de textos de literatura dramàtica com la creativitat de l'estudiant.

-Que enguany, els especialistes d'aquesta matèria s'encarreguen de la correcció de la prova per garantir la plena coordinació en l'avaluació dels exercicis.

Els especialistes,

Joaquín Juan Penalva (Universitat Miguel Hernández)

Vicente José Nebot Nebot (Universitat Jaume I)

Jesús Peris Llorca (Universitat de València)

Gabriel Sansano i Belso (Universitat d'Alacant)

L'assessor

Roger Fresquet Martínez (IES Veles e Vents, Torrent)