



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2023-2024**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	ANÀLISI MUSICAL II
-----------------------------	--------------------

Lloc: Lugar:	Universitat Jaume I
Data: Fecha:	13 de Novembre de 2023
Hora: Hora:	16:00 //
NO	Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

Lloc: Lugar:	Facultat de Magisteri- Universitat de Valencia
Data: Fecha:	14 de novembre
Hora: Hora:	16:00
SI	Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

Lloc: Lugar:	Universitat d'Alacant
Data: Fecha:	16 de Novembre de 2023
Hora: Hora:	16:00 //
NO	Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

Ordre del dia:

1. Presentació dels especialistes i l'assessor/a de l'assignatura.
2. Informació sobre les proves d'accés de 2024.
3. Torn obert de paraules.

A) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1. Presentació dels especialistes i l'assessor/a de l'assignatura.
S'han presentat els especialistes de matèria de cada província.
2. Informació sobre les proves d'accés de 2024.
S'ha procedit a informar sobre l'estructura de les proves de la matèria d'Anàlisi Musical II, i s'ha mostrat un exemple (s'adjunta a l'acta)
3. Torn obert de paraules.

En el torn obert de paraula s'ha mostrat la voluntat de fer que els exàmens d'anàlisi estigueren centrats tant en qüestions formals, tècniques, compositives i organologia i no tant en allò referent a història de la música.

S'han formulat diverses preguntes al voltant dels continguts i de l'estructura de l'examen, així com dels criteris de correcció

B) Propostes a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas a la Subcomisión Académica.

- Demanar que la partitura original de l'examen es pugui grapar junt a l'examen ja que part de l'anàlisi es pot fer sobre la pròpia partitura

Els especialistes,

Los especialistas,

Rafael Fernández Maximiano / Universitat de València

José María Esteve Faubel / Universitat d'Alacant

(Ficar Nom i cognoms)

(Poner nombre y apellidos)

LLISTAT AUDICIONS D'ANÀLISI II.

1	PuerNatus Est Nobis. Canto gregoriano.
2	Villancico Hoy comamos y bebamos . Juan del Encina
3	Kyrie Eleison. Misa Brevis. Palestrina
4	Preludio del Te deum . M. A. Charpentier.
5	¡Oh rostro lacerado! Coral. J. S. Bach
6	Clave bien temperado. 1:Preludio y fuga nº 2 dom. Bach
7	Cuarteto el Kayser, op. 76 nº 3. 2º movimiento Adagio F. J. Haydn
8	Aria de la Reina de la noche. de la Flauta Mágica-W.A. Mozart
9	Sonata fácil para piano nº9 en Do M, 1er movt. Mozart
10	Pequeña serenata nocturna. 1er movimiento. W.A. Mozart
11	Sinfonía nº5. Primeros 21 comp con partitura orquestal. Beethoven
12	Tema y 4 variac. Quinteto la trucha, opus 114. Schubert
13	Sinfonía Fantástica: III mov. Escena campestre. Berlioz
14	Danza Húngara nº5. Brahms
15	Cuadros de una Exposición Los Polluelos. Mussorsgsky
16	La mañana de Peer Gynt. Reducció. E. Grieg
17	Romeo y Julieta (Marcha de los caballeros) de Prokofiev.
18	Preludio a la siesta de un fauno (fragmento inicial). Ravel
19	Pierrot Lunaire, op.21 n 8. Nacht. Schoenberg
20	Danza ritual del fuego, “El amor brujo”. Falla
21	Danza de los adolescentes de la C. de la Primavera. Strawinsky
22	Historia del Soldado (Septeto. nº6 Tango / Valse / Ragtime (Tango /Vals /Ragtime). Strawinsky
23	Take the A train. Duke Ellington
24	Strawbery fields for ever. The Beatles
25	Bujaraloz. Carles Santos