

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021	CONVOCATORIA: JUNIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat ha de respondre 2 de les preguntes que valen 4 punts, triant entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).
També ha de respondre 1 de les preguntes que valen 2 punts, triant entre les preguntes 5 i 6 (2 punts). En total, ha de respondre 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos).
También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. En total 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1. Cúpula de Santa Maria del Fiore (Filippo Brunelleschi). Florència, 1446.

Imatge 2. Façana de Santa Maria Novella (Leon Battista Alberti). Florència, 1470.

Imatge 3. Palau Rucellai (Leon Battista Alberti). Florència, 1455.

Imatge 4. Dorífor (Policlet). Mitjan s. V a. C., còpia en marbre de l'original de bronze.

Imatge 5. Discòbol (Miró). Mitjan s. V a. C., còpia en marbre de l'original de bronze.

TEXTOS:

Text 1 (amb relació a l'arquitectura del Quattrocento):

“Però cap al 1400, al començament del *Quattrocento*, Florència era important no sols com a bressol d'experiments polítics i socials; era també el lloc on l'*esperit nou* del Renaixement s'obria camí amb més força. Va ser aquest temperament peculiarment florentí el que va fer-ne una ciutat única, seu i cresol del modern esperit italià, i fins i tot de l'esperit europeu modern”.

(Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Ed. Reverté, 2009, p. 66)

Text 2 (amb relació a l'escultura grega):

“Els artistes clàssics van deixar de tractar el cos humà com una figura geomètrica i en van representar les complexes formes vivents, però al mateix temps aspiraven a descobrir les senzilles proporcions constants en aquestes formes. És aquesta combinació el que en constituïa el tret més particular: l'art representava els cossos vius, però no n'era una còpia, sinó una síntesi. Si l'alçària de l'estàtua era set vegades la longitud de la cara i la cara tres vegades la longitud del nas, era perquè en aquests nombres l'art hi veia la síntesi vertadera de les proporcions humanes.”

(Wladyslaw Tatarkiewicz, *Historia de la Estética*, Akal, 2000, p. 76)

Text 3 (en relació a l'escultura grega):

“... Una figura de Fídies és forma pura, no tradueix en el seu acord anatòmic, en la proporció dels seus membres, en el ritme de les seues parts, cap passió determinada; es troba equidistant de l'alegria i de la tristesa; si té algun sentiment és aquell que nosaltres, occidentals, anomenaríem *serenitat*”.

(M. Picón Salas, *Las formas y las visiones. Ensayos de Arte*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2007, p. 63)

PREGUNTES:

- 1.** Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
- 2.** Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
- 3.** Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura del *Quattrocento*, amb especial referència a Brunelleschi i Alberti. (4 punts)
- 4.** Expliqueu les característiques generals de l'escultura grega. (4 punts)
- 5.** Comenteu el context polític, religiós i cultural del *Quattrocento*. (2 punts)
- 6.** Comenteu el context social, polític, cultural i religiós de la Grècia clàssica. (2 punts)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021	CONVOCATORIA: JUNIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts a elegir entre les preguntes 1 a 4 (8 punts).
També haurà de contestar una de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 y 6. (2 punts).
En total 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos).
También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. En total 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Cúpula de Santa María del Fiore (Filippo Brunelleschi). Florencia, 1446.

Imagen 2: Fachada Santa María Novella (Leon Battista Alberti). Florencia, 1470.

Imagen 3: Palacio Rucellai (Leon Battista Alberti). Florencia, 1455.

Imagen 4: Doríforo (Policleto). Mediados s. V a.C., copia en mármol del original en bronce.

Imagen 5: Discóbolo (Mirón). Mediados s. V a.C., copia en mármol del original de bronce.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación a la arquitectura del Quattrocento):

“Pero hacia 1400, a comienzos del *Quattrocento*, Florencia era importante no solamente como cuna de experimentos políticos y sociales; era también el lugar donde el ‘espíritu nuevo’ del Renacimiento se abría camino con más fuerza. Fue este temperamento peculiarmente florentino lo que hizo de ella una ciudad única, sede y crisol del moderno espíritu italiano, y aun del espíritu europeo moderno.”

(Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Ed. Reverté, 2009, p. 66)

Texto 2 (en relación a la escultura griega):

“Los artistas clásicos dejaron de tratar el cuerpo humano como una figura geométrica y representaron sus complejas formas vivientes, pero al mismo tiempo aspiraban a descubrir las sencillas proporciones constantes en dichas formas. Es ésta la combinación que constituía su rasgo más particular: el arte representaba los cuerpos vivos, pero no era una copia, sino una síntesis. Si la altura de la estatua era siete veces la longitud de la cara y la cara tres veces la longitud de la nariz, era porque en estos números veía el arte la síntesis verdadera de las proporciones humanas.”

(Wladyslaw Tatarkiewicz, *Historia de la Estética*, Akal, 2000, p. 76)

Texto 3 (en relación a la escultura griega):

“... Una figura de Fidias es forma pura, no traduce en su acorde anatómico, en la proporción de sus miembros, en el ritmo de sus partes ninguna pasión determinada, se halla equidistante de la alegría y de la tristeza; si tiene algún sentimiento es aquél que nosotros, occidentales, llamaríamos serenidad”.

(M. Picón Salas, *Las formas y las visiones. Ensayos de Arte*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2007, p. 63.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1. (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
- 2.- Analiza y comenta la imagen 4. (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
- 3.- Explica las características generales de la arquitectura del *Quattrocento*, con especial referencia a Brunelleschi y Alberti. (4 puntos)
- 4.- Explica las características generales de la escultura griega. (4 puntos)
- 5.- Comenta el contexto político, religioso y cultural del *Quattrocento*. (2 puntos)
- 6.- Comenta el contexto social, político, cultural y religioso de la Grecia Clásica. (2 puntos)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021

CONVOCATORIA: JUNIO 2021

Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE



Imagen 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore (Filippo Brunelleschi). Florencia, 1446.

Imatge 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore (Filippo Brunelleschi). Florència, 1446.



Imagen 2 / Imatge 2: Fachada Santa Maria Novella / Façana de Santa Maria Novella (Leon Battista Alberti). Florencia/Florència, 1470



Imagen 3 / Imatge 3: Palacio Rucellai / Palau Rucellai (Leon Battista Alberti). Florencia/Florència, 1455.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021	CONVOCATORIA: JUNIO 2021
Assignatura: HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE



Imagen 4: Doríforo (Policleto). Mediados s.V a.C., copia en mármol del original en bronce.

Imatge 4: Dorífor (Policlet). Mitjan s. V a. C., còpia en marbre de l'original de bronze.

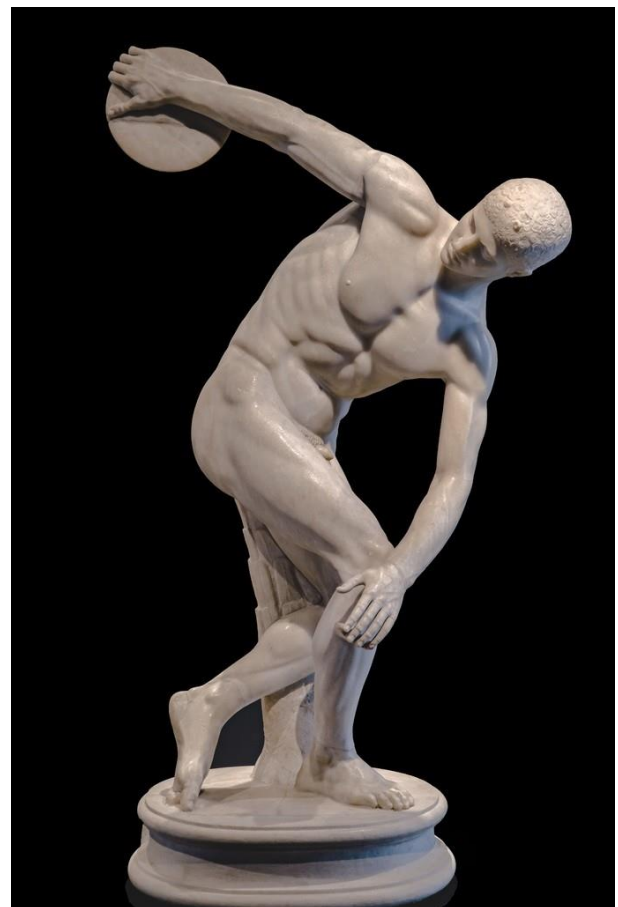


Imagen 5: Discóbolo (Mirón). Mediados s. V a.C. copia en mármol del original en bronce.

Imatge 5: Discòbol (Miró). Mitjan s. V a. C., còpia en marbre de l'original de bronze.