

BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos

TEXT 1

Comprava popcorn i entrava a qualsevol cinema, sense fixar-me en quina pel·lícula hi feien, i sovint arreplegava parides monstruoses: westerns sense suc ni bruc, o rotllos psicològics per bledes en tarda de lleure. Quan sortia, queia el vespre i començaven a brillar els fanals, aquí i allà, i la gent corria devotament apressada, atrafegadíssima, empaitada pel dia que s'escolava. Per sopar menjava hamburgueses o truites i bevia vi, un altre cop, i llegia algun llibre oblidat molt de temps enrere, i tornava a casa a poc a poc; perquè la fredor de l'apartament era considerable, i no volia que m'omplís la nit d'ombres i raonaments. Si tocaven les dues i encara no havies arribat, em ficava al llit (perquè aleshores ja era segur que no tornaries en tota la nit) i continuava llegint fins a adormir-me. L'endemà trobava el llibre per terra i el llum encès enmig d'un sol de migdia, espaterrant i eixut, que em ratllava murs i taules. Aleshores m'havia d'arreglar, rentar la cara, començar la marxa quotidiana, perquè sempre quedava la possibilitat que, aquella nit, et deixessis caure per casa.

Perquè a la fi sempre t'hi deixaves caure, i mai no passaven dos dies que no haguessis comparegut. Però aquella vegada no va ser així. El primer dia no em vaig esverar: tornaries l'endemà, pensava. Al tercer dia vaig veure que aquell cop seria diferent, i al llarg dels dies següents (que lentísssssimament es convertien en setmanes) vaig perdre l'interès per les coses: vaig beure tant de vi que ja ni l'odio; vaig deixar d'anar al cinema, de menjar hamburgueses i de mirar els malucs de les noies. No sortia de casa. Potser vindrà al matí, pensava. En conseqüència, vaig deixar de sortir definitivament, i treia un cop i un altre la pols dels mobles, escombrava el terra i hi passava l'aspiradora: que tot ho trobessis ben net si tornaves. Després, ni això.

(Quim Monzó, 1999: *Uf, va dir ell*, Barcelona: Quaderns Crema, 59-60)

TEXT 2

Entre l'esperit d'un poble i la seua llengua no hi ha cap dependència de causa a efecte, sinó una simple relació fenomenològica. Els valencians no parlen valencià perquè tinguen una mentalitat, uns afectes i unes disposicions naturals valencianes, sinó tan sols pel simple fet que són valencians i parlen. El mateix caràcter col·lectiu d'un poble es posa de manifest de moltes altres maneres, com en el capteniment econòmic, polític, jurídic, moral, científic, etc. La llengua valenciana és, doncs, la totalitat de l'esperit i l'activitat dels valencians vistos a la llum del llenguatge humà total.

Podem aprendre moltes llengües, però només n'experimentarem una vivencialment, la que hom usava quan vam eixir de la infantesa i entràrem en una comunitat lingüística. Tot infant naix dins d'un ambient cultural: la llengua és ensems factor integrant i expressió d'aqueix ambient. [...]

Estimem la llengua autòctona, do dels nostres pares, que és també un bé cultural nostrat, un patrimoni en què s'acumulen i produeixen rèdits els fruits de l'esperit del nostre poble.

Hem d'estimar la llengua pròpia no amb orgull sinó amb un amor filial i generós. Com a expressió d'una cultura, com a manifestació de la mentalitat d'una col·lectivitat, la llengua té el seu geni propi, i el comunica a tots els esperits que l'assimilen. La llengua és creació col·lectiva d'un poble, subjecta a la història particular d'aqueix poble; qualsevol fenomen idiomàtic, el que puga semblar més espontani i improvisat, depén sempre d'una tradició històrica.

(Manuel Sanchis Guarner, *La llengua dels valencians*, València: Col·lecció 3i4)

1. Comprensió del text

Contesta 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]
- c) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2. [1 punt]
- d) Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]

- e) Identifica la tipologia textual del text 1 i especifica'n almenys dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- f) Identifica la varietat geogràfica del text 1 i especifica'n almenys dos trets més significatius presents en aquest text. [0'5 punts]
- g) Identifica la tipologia textual del text 2 i especifica'n almenys dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- h) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text 2 i especifica'n almenys dos trets més significatius presents en aquest text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

Tria 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1.
 1. cop (línia 5). Oberta o tancada?
 2. terra (l. 9). Oberta o tancada?
 3. casa (l. 10). Sorda o sonora?
 4. coses (l. 14). Sorda o sonora?

- b) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2.
 1. poble (línia 1). Oberta o tancada?
 2. ensems (l. 9). Oberta o tancada?
 3. disposicions (l. 3). Sorda o sonora?
 4. qualsevol (l. 15). Sorda o sonora?

- c) Indica a quins elements del text 1 fan referència els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]
 1. Comprava popcorn i entrava a qualsevol cinema, sense fixar-me en quina pel·lícula hi feien, i sovint arreplegava parides monstruoses: westerns sense suc ni bruc, o rotllos psicològics per bledes en tarda de lleure. (línia 1)
 2. Perquè a la fi sempre t'hi deixaves caure, i mai no passaven dos dies que no haguessis comparegut. (l. 12)
 3. Al tercer dia vaig veure que aquell cop seria diferent, i al llarg dels dies següents (que lentísssssimament es convertien en setmanes) vaig perdre l'interès per les coses: vaig beure tant de vi que ja ni l'odio; (l. 16)
 4. En conseqüència, vaig deixar de sortir definitivament, i treia un cop i un altre la pols dels mobles, escombrava el terra i hi passava l'aspiradora: que tot ho trobessis ben net si tornaves. (l. 18)

d) Determina quin tipus de subordinada és cadascuna de les oracions subratllades en aquests fragments del text 2. Així mateix, si és una oració de relatiu, indica'n l'antecedent; i si es tracta d'un altre tipus de subordinada, assenyalat el connector que la introdueix. [1 punt]

1. Entre l'esperit d'un poble i la seua llengua no hi ha cap dependència de causa a efecte, sinó una simple relació fenomenològica. (línies 1-2)

2. Estimem la llengua autòctona, do dels nostres pares, que és també un bé cultural nostrat, un patrimoni en què s'acumulen i produeixen rèdits els fruits de l'esperit del nostre poble. (l. 11)

3. Estimem la llengua autòctona, do dels nostres pares, que és també un bé cultural nostrat, un patrimoni en què s'acumulen i produeixen rèdits els fruits de l'esperit del nostre poble. (l. 10)

4. Podem aprendre moltes llengües, però només n'experimentarem una vivencialment, la que hom usava quan vam eixir de la infantesa i entràrem en una comunitat lingüística.(l. 7-8)

e) Explica el significat que adquireixen al text 1 aquestes paraules o expressions i posa'n un sinònim. [1 punt]

1. popcorn (línia 1)

2. sense suc ni bruc (l. 2)

3. s'escolava (l. 4)

4. rotllos (l. 2)

f) Explica el significat que adquireixen al text 2 aquestes paraules o expressions i posa'n un sinònim. [1 punt]

1. hom (línia 7)

2. autòctona (l. 10)

3. do (l. 10)

4. ensems (l. 9)

3. Expressió i reflexió crítica

Hi ha tres possibilitats de tria:

a) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).

b) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).

c) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

Hi ha, doncs, un primer sentiment de plaer, al qual corresponen, amb matisos peculiars, els atributs usuals del gaudi estètic. Però la literatura s'aparta, en aquest aspecte, de les anomenades Belles Arts, en posseir, sempre, un contingut lògic —si se'm permet el terme, que empro amb tota reserva— i una referència constant a l'esdeveniment humà en la seva cara més explícita. La literatura no pot dissoldre's en un pur desplegament formal, ni admet reduccions a un valor tècnic exclusiu.

(Joan Fuster, *Diccionari per a ociosos*)

Fragment 2

Van dir [en Quimet, en Cintet i en Mateu] que, abans de deixar sortir els coloms del colomar, l'havien de pintar. L'un el volia verd, l'altre el volia blau, l'altre de color de xocolata. El van pintar blau i el pintor vaig ser jo.

(Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*)

- a) A quina entrada del *Diccionari per a ociosos* correspon el fragment 1 i quin tema tracta? (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- b) Explica les característiques generals de l'obra *Diccionari per a ociosos*, de Joan Fuster. (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- c) Com es pot apreciar en el fragment 2, els coloms constitueixen un *leitmotiv* en la novel·la *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. Explica la múltiple càrrega simbòlica que tenen aquestes aus en el conjunt de l'obra. (Extensió: unes 75-80 paraules) [1 punt]
- d) Explica quins són els trets més significatius de l'estil de Rodoreda en *La plaça del Diamant*. (Extensió: unes 75- 80 paraules) [1 punt]
- e) Escriu un text de característiques similars al de Quim Monzó (Text 1), que continga figures retòriques com les emprades per l'autor i un registre semblant. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- f) Després de llegir el fragment de *La llengua dels valencians*, de Sanchis Guarner (Text 2), redacta un text en què expliques què significa per a tu el valencià. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]