

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE EXAMEN 2024

CONVOCATORIA: EJEMPLO EXAMEN 2024

Assignatura: FONAMENTS ARTÍSTICS

Asignatura: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

BAREM DE L'EXAMEN:

Preguntes 1 i 5 = 1 punt /// Preguntes 2, 3, 4, 6, 7 i 8 = 3 punts

Responeu UNA de les dues preguntes que valen 1 punt, i TRES de les sis preguntes que valen 3 punts.

Només s'admet UNA resposta corresponent a les preguntes que valen 1 punt. Només s'admeten TRES respostes corresponents a les preguntes que valen 3 punts. La tria de les preguntes s'ha de fer segons aquestes instruccions, i no és vàlid seleccionar preguntes que sumen més de 10 punts ni fer agrupacions de preguntes que no coincidisquen amb les indicades.

Responeu cadascuna de les preguntes triades tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

BAREMO DEL EXAMEN:

Preguntas 1 y 5 = 1 punto /// Preguntas 2, 3, 4, 6, 7 y 8 = 3 puntos

Responder UNA de las dos preguntas que valen 1 punto, y TRES de entre las seis preguntas que valen 3 puntos.

Solo se admitirá UNA respuesta de las preguntas que valen 1 punto. Solo se admitirán TRES respuestas de las preguntas que valen 3 puntos. La elección de preguntas deberá realizarse conforme a estas instrucciones no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas.

Responder cada una de las preguntas elegidas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Mies van der Rohe
- 2) Jackson Pollock
- 3) Ana Mendieta
- 4) Marcel Duchamp
- 5) Sandro Botticelli
- 6) Henri Matisse
- 7) Gustave Courbet
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Berthe Morisot

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Modernisme / Modernismo
- c) Romanticisme / Romanticismo
- d) Renaixement / Renacimiento
- e) Realisme / Realismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Pop art
- i) Bauhaus
- j) Land art



Figura 1



Figura 2

PREGUNTA 2

Definiu breument els estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals).

Definir brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características).

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Neoclassicisme / Neoclasicismo
- c) Hiperrealisme / Hiperrealismo

PREGUNTA 3

Anàlisi i comentari d'una obra amb els apartats següents: context i estil/moviment a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra con los siguientes apartados: contexto y estilo/movimiento al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Remedios Varo, *Creación de las aves*, 1971

Óleo sobre lienzo, 52'5 x 62'5 cm. Museo de Arte Moderno de México, México DF

PREGUNTA 4

El romanticisme i l'origen de la modernitat.

El Romanticismo y el origen de la modernidad.

PREGUNTA 5

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista):

Selecciona el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista):

Artista

- 1) Paul Cézanne
- 2) Brunelleschi
- 3) Giotto
- 4) Piet Mondrian
- 5) René Magritte
- 6) Claude Monet
- 7) Antonio López
- 8) Mary Cassat
- 9) Delacroix
- 10) Luisa Roldán *la Roldana*

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Barroc / Barroco
- b) Impressionisme / Impresionismo
- c) Nova objectivitat / Nueva Objetividad
- d) Pop art
- e) Expressionisme / Expresionismo
- f) Neoplasticisme / Neoplasticismo
- g) Surrealisme / Surrealismo
- h) Arte povera
- i) Cubisme / Cubismo
- j) Renaixement / Renacimiento



Figura 1



Figura 2

PREGUNTA 6

Definiu breument els estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, un/a autor/a rellevant de cadascun (època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals).

Definir brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombrar, como mínimo, a un/a autor/a relevante de cada uno de ellos (época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características).

- a) Fauvisme / Fauvismo
- b) Abstracció lírica / Abstracción lírica
- c) Barroc / Barroco

PREGUNTA 7

Anàlisi i comentari d'una obra amb els apartats següents: context i estil/moviment a què pertany l'obra i característiques d'aquesta obra amb relació a aquest estil; autor, obra i estil personal; anàlisi descriptiva formal i tècnica: composició, color, espai, llum, textures, formes, aspectes tècnics, línies...; anàlisi iconogràfica i iconològica: significat de l'obra i repercussió en el seu moment; i antecedents i influències posteriors.

Análisis y comentario de una obra con los siguientes apartados: contexto y estilo/movimiento al que pertenece la obra y características de dicha obra en relación a este estilo; autor, obra y estilo personal; análisis descriptivo formal y técnica: composición, color, espacio, luz, texturas, formas, aspectos técnicos, líneas...; análisis iconográfico e iconológico: significado de la obra y repercusión en su momento; y antecedentes e influencias posteriores.



Gian Lorenzo Bernini, *El éxtasis de Santa Teresa*, 1645-1652
Mármol, 351 cm. De altura. Iglesia de Santa María de la Victoria, Roma

PREGUNTA 8

Art i mitjans de comunicació: del cartell al pop art.

Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.