

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE EXAMEN 2024

CONVOCATORIA: EJEMPLO EXAMEN 2024

ANÀLISI MUSICAL II

ANÁLISIS MUSICAL II

ANÁLISIS MUSICAL II. AUDICIÓ 1 / AUDICIÓ 2

ANÁLISIS MUSICAL II. AUDICIÓN 1 / AUDICIÓN 2

I.- Escolta el fragment musical següent i comenta de forma detallada els aspectes següents:

I.- Escucha el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los siguientes aspectos:

(Valoració: fins a 4 punts).

(Valoración: hasta 4 puntos).

- 1.- La textura
- 2.- La rítmica: motius més representatius al fragment
- 3.- Aspectes melòdics: frases, temes, motius...
- 4.- Aspectes agògics i dinàmics
- 5.- Aspectes tímbrics: instrumentacions, veus, agrupacions...
- 6.- Aspectes harmònics: cadències principals.
- 7.- Tonalitat i modalitat
- 8: Aspectes formals.

- 1.- La textura
- 2.- La rítmica: motivos más representativos en el fragmento
- 3.- Aspectos melódicos: frases, temas, motivos...
- 4.- Aspectos agógicos y dinámicos
- 5.- Aspectos tímbricos: instrumentaciones, voces, agrupaciones...
- 6.- Aspectos armónicos: cadencias principales.
- 7.- Tonalidad y modalidad
- 8: Aspectos formales.

NOTA: ES FACILITARÁ LA PARTITURA DE CADA AUDICIÓ

II.- Desenvolupa el tema següent:

Amb els elements d'anàlisi que acabes de descriure, elabora un text de crítica musical entre 10 i 15 línies.
(Valoració: fins a 3 punts).

II.- Desarrolla el tema siguiente:

Con los elementos de análisis que acabas de describir, elabora un texto de crítica musical entre 10 y 15 líneas.
(Valoración: hasta 3 puntos).

**III.- Contestar amb brevetat i concisió tres dels cinc conceptes teòrics presentats a continuació.
(Valoració: fins a 1 punt per cada resposta correcta):**

2.1. Cita tres característiques tímbriques i dues melòdiques a la música impressionista?

**III.- Contestar con brevedad y concisión a tres de los cinco conceptos teóricos presentados a continuación.
(Valoración: hasta 1 punto por cada respuesta correcta):**

2.1. Cita tres características tímbricas y dos melódicas en la música impresionista?

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE EXAMEN 2024

CONVOCATORIA: EJEMPLO EXAMEN 2024

ANÀLISI MUSICAL II

ANÁLISIS MUSICAL II

2.2. Cita tres analogies i dues diferències entre un concert i una simfonia

2.3. Què és un cantus firmus?

2.4. Què s'entén per baix continu al barroc?

2.5. Cita tres petites formes instrumentals del Renaixement.

2.2. Cita tres analogías y dos diferencias entre un concierto y una sinfonía

2.3. ¿Qué es un cantus firmus?

2.4. ¿Qué se entiende por bajo continuo en el barroco?

2.5. Cita tres pequeñas formas instrumentales del Renacimiento.