



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2018/19**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Arts Escèniques
-----------------------------	-----------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	València, Facultat de Magisteri
Data: Fecha:	24 d'octubre
Hora: Hora:	18.30 hores

Lloc: Lugar:	Alacant, <i>Universitat d'Alacant</i>
Data: Fecha:	29 d'octubre,
Hora: Hora:	17 hores

Lloc: Lugar:	Castelló, Facultat de Ciències Humanes i Socials
Data: Fecha:	25 d'octubre
Hora: Hora:	17.30 hores

No Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia. / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

(Indiqueu SI o NO / Indicar SI o NO)

(Cas que marqueu amb SI, cal que féu constar l'ordre del dia de la segona reunió de coordinació que se celebrarà en març o abril / Caso de marcar con un SI, haced constar el orden del día de la segunda reunión de coordinación que se celebrará en marzo o abril).

A) Ordre del dia / Orden del día.

1. Presentació de l'Especialista (i de l'Assessor/a, en el cas que l'assessor/a siga de la província en què es fa la reunió).
2. Informació sobre les PAU de 2018. Disseny de la guia i característiques de la prova de les PAU de 2019.
3. Aclaració de dubtes en relació a la prova.
4. Torn obert de paraules.

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Presentem un acta conjunta de les tres reunions.

A les reunions celebrades a València, Alacant i Castelló amb el professorat de Batxillerat de la matèria Arts Escèniques, es presentà la guia de la prova acordada en la reunió d'Especialistes.

En les diverses reunions es presentà l'estructura, els procediments i els criteris generals d'avaluació de la matèria.

Atenent a les diverses observacions del professorat de les tres províncies finalment s'ha acordat:

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN

Estructura de la prova:

Dividida en tres apartats

Primer:

Anàlisi i interpretació a partir d'un fragment audiovisual d'una obra escènica

- Analitza el missatge que transmet
- Analitza els elements expressius (espai escenogràfic i utilleria/caracterització personatges/us de la gestualitat i l'actitud corporal/espai sonor)
- Relaciona el treball que presenta el fragment amb l'experiència formativa viscuda a l'aula.

Segon:

Anàlisi i proposta escènica a partir d'un fragment d'un text dramàtic

- Contextualitza el text a l'època i nomena les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Analitza el fragment dins de l'obra i determina la seua importància en relació al desenvolupament global de la trama.
- Analitza els significats de l'obra i desenvolupa una proposta escènica del fragment de text.

Tercer:

Definició de conceptes bàsics, recursos i/o processos vinculats a l'escena.

Procediment que es seguirà:

Primera part:

Serà comuna a les opcions A i B. Es presentarà un fragment d'una obra escènica que es reproduirà dues vegades.

Segona part:

Es facilitarà un fragment d'una d'aquestes 8 obres : Medea / Edip Rei / Hamlet / El somni d'una nit d'estiu / Les tres germanes / Hedda Gabler/ Tot esperant Godot/ La cantant Calba

Tercera part:

Es presentaran dos conceptes i un recurs i/o procés clau de la pràctica escènica.

Criteris generals d'avaluació per apartats:

- Correcte ús del llenguatge escrit.
- Ús adequat del vocabulari específic.
- Concreció i síntesi en l'exposició d'idees.
- Creativitat de les propostes personals.
- La capacitat d'analitzar amb actitud reflexiva i crítica els textos i espectacles escènics.
- Identificar les característiques fonamentals de les diferents formes de representació i espectacles des d'una perspectiva històrica.
- Conèixer i comprendre els conceptes, recursos i processos vinculats a les arts escèniques.

Criteris general de correcció per apartats

Primer: 3 punts.

Descripció, 1 punt

Anàlisi del missatge, 1 punt

Relació amb l'experiència personal, 1 punt

Segon: 5 punts

Contextualització, 1 punt.

Sinopsi i temes principals, 1 punts.

Anàlisi del fragment, 1 punt

Proposta escènica, 2 punts. (Es podrà acompanyar d'un esbós de l'espai, vestuari...)

Tercer: 2 punts

Definició de dos conceptes, 0,5 punts cada concepte

Explicació d'un procés, 1 punt

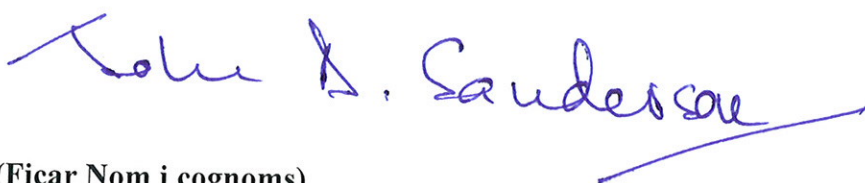
C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica /

D) Observacions / Observaciones.

- Atès que una de les preguntes donen l'opció de fer un esbós, que en les instruccions per fer l'examen es va suggerir que es permetés als estudiants portar llapis de colors, goma i llapis per dibuixar la proposta d'esbós en la pregunta sobre l'extracte del text dramàtic.
- Es comenta que es contempli la possibilitat d'introduir una proposta d'improvisació que substituís a l'audiovisual.
- La possibilitat de fer preguntes una mica més directes com la qual va sortir en l'examen de juliol sobre si dominem els objectes o ells ens dominen, en la pregunta sobre la performance de les instruccions.

Valencia, a 20 d' octubre de 2018

L'especialista,
El/La especialista,



(Ficar Nom i cognoms)
(Poner nombre y apellidos)

John Douglas Sanderson

Manuel Monfort Pañego

Paloma Palau Pellicer

Martina Botella Mestres