



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2017/18

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	CULTURA AUDIOVISUAL II
-----------------------------	-------------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Saló de Graus. Universitat de València
Data: Fecha:	31 de noviembre de 2017 / 31 de noviembre de 2017
Hora: Hora:	10:00

NO Se celebrarà segona reunió de coordinació d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

Assistents: Assistixen tots els especialistes. L'assessora excusa la seua presència.

Asistentes: Asisten todos los especialistas. La asesora excusa su presencia.

A) Ordre del dia / Orden del día.

1.- Presentació dels especialistes de cada universitat i de l'assessora Pilar Alfonso (IES Lluís Vives).

2.- Informe resultats examen matèria 2017.

3.- Informació disponible sobre les PAU de 2018.

4.- Torn obert de paraula.

1.- Presentación de los especialistas de cada universidad y de la asesora Pilar Alfonso (IES Lluís Vives).

2.- Informe resultados examen materia 2017.

3.- Información disponible sobre las PAU de 2018.

4.- Turno abierto de palabra.

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

El nombre d'assistents va ser 56: 42 (València), 3 (Castelló), 16 (Alacant). La reunió es va desenrotllar amb total normalitat. Els especialistes comenten que la comissió ha enviat a la Conselleria d'Educació, a la Direcció General de Política Educativa, una carta exposant les deficiències del programa actual de l'assignatura Cultura Audiovisual II així com les dificultats detectades en les infraestructures i dotacions de l'assignatura en l'institut. La comissió està a l'espera d'una contestació a la dita carta per part de l'administració.

El número de asistentes fue 56: 42 (Valencia), 3 (Castellón), 16 (Alicante).

La reunión se desarrolló con total normalidad.

Los especialistas comentan que la comisión ha enviado una carta exponiendo las deficiencias del programa actual de la asignatura Cultura Audiovisual II así como las dificultades detectadas en las infraestructuras y dotaciones de la asignatura en los institutos, a la Dirección General de Política Educativa de la Consellería de Educación. La comisión está a la espera de una contestación a dicha carta por parte de la administración.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

- **Ampliació del catàleg de pel·lícules a 10 assegurant la representació dels grans gèneres i etapes històriques així com la presència del cine espanyol. La comissió d'especialistes té a bé suggerir al professorat una filmografia mínima per a treballar en classe amb l'alumnat, amb la finalitat de que els estudiants poden utilitzar-la si en l'examen se'ls demana que citen referències cinematogràfiques:**

- 1. Tiempos modernos (Charlie Chaplin, 1936)**
- 2. Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly y Stanley Donen, 1952)**
- 3. Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)**
- 4. El verdugo (Luis García Berlanga, 1963)**
- 5. El diablo sobre ruedas (Steven Spielberg, 1971)**
- 6. Annie Hall (Woody Allen, 1977)**
- 7. Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)**
- 8. Valor de ley (Ethan y Joel Coen, 2011)**
- 9. La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014)**
- 10. A cambio de nada (Daniel Guzmán, 2015)**
- 11. Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)**
- 12. Te doy mis ojos (Iciar Bollaín, 2003)**

- **Se sol·licita la recomanació de manuals o obres de referència. La comissió d'especialistes recomana la següent obra com a referència encara que es considera necessari no cenyir-se exclusivament a ella:**

Castillo, José María (2017). Cultura audiovisual II. Madrid: Paranimf.

- **Se suggerix vincular les pel·lícules amb alguna de les preguntes, motivant-les.**

- **Assegurar que les dos opcions siguen diverses i estiguen ben diferenciades: una relativa a la imatge fixa i una altra relativa a la imatge en moviment; que una opció incloga l'anàlisi d'un text i l'altra requerisca l'expressió creativa argumentada.**
- **Davant de la proposta relacionada amb una possible selecció de continguts del DOGV (NÚM. 7544-10/6/2015) la comissió de matèria entén que no està facultada per a realitzar un retall dels continguts oficials. No obstant això, en les reunions de cada província, els especialistes destaquen l'especial importància dels següents criteris d'avaluació a manera d'orientació: BL.1.5; BL.2.1; BL.2.4; BL.3.1; BL.3.3; BL.4.1; BL.4.4; BL.5.2.; BL.5.3”.**
- **Els assistents sol·liciten rebre la informació de les decisions de la comissió de matèria per email. La comissió recorda la funció de l'assessor que és el seu representant. i interlocutor i remet a la web oficial i a la guia de l'assignatura que s'actualitza anualment. En paral·lel, la comissió es comunicarà ben sovint amb el nou CEFIRE d'Ensenyances Artístiques a Castelló el director del qual és D. Joaquín Muntanyés Blanch i que podria canalitzar una acció formativa estratègica per al professorat, demanda recurrent en este tipus de reunions.**
- **Els assistents sol·liciten informació sobre la possibilitat que els professors dels centres privats també puguen actuar com a correctors. La comissió manifesta que no té competències sobre este tema i que s'han d'utilitzar els canals pertinents.**
- **Ampliación del catálogo de películas a 10 asegurando la representación de los grandes géneros y etapas históricas así como la presencia del cine español. La comisión de especialistas tiene a bien sugerir al profesorado una filmografía mínima para trabajar en clase con el alumnado, con el fin de que los estudiantes pueden utilizarla si en el examen se les pide que citen referencias cinematográficas:**
 1. Tiempos modernos (Charlie Chaplin, 1936)
 2. Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly y Stanley Donen, 1952)
 3. Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)
 4. El verdugo (Luis García Berlanga, 1963)
 5. El diablo sobre ruedas (Steven Spielberg, 1971)
 6. Annie Hall (Woody Allen, 1977)
 7. Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999)
 8. Valor de ley (Ethan y Joel Coen, 2011)
 9. La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014)
 10. A cambio de nada (Daniel Guzmán, 2015)
 11. Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)
 12. Te doy mis ojos (Iciar Bollaín, 2003)
- **Se solicita la recomendación de manuales u obras de referencia. La comisión recomienda la siguiente obra como referencia aunque se considera necesario no ceñirse exclusivamente a ella:**

Castillo, José María (2017). Cultura audiovisual II. Madrid: Paraninfo.

- Se sugiere vincular las películas con alguna de las preguntas, motivándolas.
- Asegurar que las dos opciones sean diversas y estén bien diferenciadas: una relativa a la imagen fija y otra relativa a la imagen en movimiento; que una opción incluya el análisis de un texto y la otra requiera la expresión creativa argumentada.
- Ante la propuesta relacionada con una posible selección de contenidos del DOGV (Nº 7544-10/6/2015) la comisión de materia entiende que no está facultada para realizar un recorte de los contenidos oficiales. No obstante, en las reuniones de cada provincia, los especialistas destacan la especial importancia de los siguientes criterios de evaluación a modo de orientación: BL.1.5; BL.2.1; BL.2.4; BL.3.1; BL.3.3; BL.4.1; BL.4.4; BL.5.2.; BL.5.3.
- Los asistentes solicitan recibir la información de las decisiones de la comisión de materia por email. La comisión recuerda la función del asesor que es su representante e interlocutor y remite a la web oficial y a la guía de la asignatura que se actualiza anualmente. En paralelo, la comisión se comunicará con frecuencia con el nuevo CEFIRE de Enseñanzas Artísticas en Castellón cuyo director es D. Joaquín Montañés Blanch y que podría canalizar una acción formativa estratégica para el profesorado, demanda recurrente en este tipo de reuniones.
- Los asistentes solicitan información sobre la posibilidad de que los profesores de los centros privados también puedan actuar como correctores. La comisión manifiesta que no tiene competencias sobre este tema y que se deben utilizar los canales pertinentes.

D) Observacions / Observaciones.

Els professors demanen a la Conselleria que, de cara als pròxims cursos, els especialistes faciliten materials bibliogràfics i multimèdia que els servisquen d'orientació per a preparar la matèria amb antelació al començament del curs”.

Los profesores piden a la Consellería que, de cara a los próximos cursos, los especialistas faciliten materiales bibliográficos y multimedia que les sirvan de orientación para preparar la materia con antelación al comienzo del curso.

Valencia, a 31 de octubre de 2017.

L'especialista,
El/La especialista,

Fdo.:

Antonia del Rey (UV)
Javier Marzal (UJI)
Emilio Roselló (UMH)
David Roldán (UPV)
Victoria Tur (UA)