

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2016	CONVOCATORIA: JUNIO 2016
Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Capvespre de gener. L'hivern pertot arreu. Torne cap a casa després de tres hores d'estudi a la biblioteca. Pels carrers de la meua ciutat –Gandia, malgrat tot– m'envaeix una olor pròpia d'aquesta època, sentor que em remet a la infantesa, a certs racons de la meua memòria.
- 5 Pense, amb un cert vertigen, que farà uns vint anys –potser més– que fou vida aquest record. Vint anys! O més! Sorprès m'exclame: «Que n'és, de vella, aquesta memòria!». Arribe a creure que vint anys són molts anys, si més no així ho és per a mi, clar, per a la meua edat...
- 10 En cosa de pocs anys he passat de la no-memòria –que representa la infantesa i l'adolescència–, a la memòria –que representa la joventut. Ara arribe a comprendre que, quasi sense adonar-me'n, com qui es menja una tallada de meló de tot l'any, he fet aqueix pas: d'un estat de passat a un altre mitjançant el pont dels mandrosos mesos. Estat –el de la memòria– en el qual fa pocs anys que m'he instal·lat.
- 15 Per això mateix –bé que ho note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records. Apareix, de vegades, entre ells i jo, una certa llunyania cronològica. Aquest nou estat, en certes ocasions m'omple de sorpreses, més o menys agradables de vegades, més o menys tristes en altres casos. Com ara. Ple de perplexitat he arribat a comprendre, a ser conscient que deu fer vint anys d'aqueix record que dic.
- 20 Vint anys!
- Tinc present que fa un parell d'anys, en els darrers cursos de carrera [...], els fets relacionats de qualsevol manera amb els records m'obsessionaven increïblement. Aleshores, per a mi tot eren records. Ho puc constatar en alguns quaderns del meu dietari. Em sorprenia la memòria a molts nivells. Els pegava –a les evocacions– una i altra vegada voltes i més voltes. Pensava sobre elles a l'autobús.
- Recordava als jardins plens d'arbres nus per l'hivern. Mentre a l'hora del desdèjuni es torrava el pa a la cuina. Mentre caminava sense paraigua sota la pluja. M'obsessionava el record. I si m'obsessionava era –segons arribe a creure– perquè em trobava en un estat de canvi, perquè començava a tenir memòria pròpia. El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo el veia com s'allunyava tot ebri.

(Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, *Les quatre estacions*, València, Edicions Tres i Quatre, 1986, p. 69-70)

1. Comprensió del text

- Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]
- Indica tres exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - hivern* (línia 1): oberta o tancada?
 - tres hores* (l. 1): sorda o sonora?
 - adonar-me'n* (l. 8): oberta o tancada?
 - comence* (l. 11): oberta o tancada?
- Indica a quin element del text fan referència els pronoms febles subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]
 - Ara arribe a comprendre que, quasi sense adonar-me'n, com qui es menja una tallada de meló de tot l'any, he fet aqueix pas (línies 8-9)
 - Per això mateix –bé que ho note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records (l. 11)
 - Els pegava –a les evocacions– una i altra vegada voltes i més voltes (l. 18-19)
 - El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo el veia com s'allunyava tot ebri (l. 23-24)
- Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
 - capvespre* (línia 1)
 - pertot arreu* (l. 1)
 - malgrat tot* (l. 2)
 - ebri* (l. 24)

3. Expressió i reflexió crítica

- Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiona la producció narrativa de l'època. [2 punt]
- Redacta un text de característiques semblants al de Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Cal que reflectisca una situació similar a la plantejada pel text. Pots incloure el relat d'un record o inspirar-te en una pel·lícula, en un conte o en una novel·la, en un cas que conegues o en la teua pròpia imaginació o en la teua pròpia experiència. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 En el debat sobre en quina llengua ha de ser escrita la literatura africana es planteja bàsicament la dicotomia entre la llengua del colonitzador i qualsevol llengua africana, però hi ha una altra dicotomia que aprofundeix més el debat: aquella que s'estableix entre les llengües africanes majoritàries i les minoritàries. Introduir aquesta dicotomia implica posar en qüestió molts dels arguments esgrimits en
- 5 l'opció que només posa en qüestió la llengua del colonitzador versus qualsevol llengua africana, perquè la qüestió de fons no és tant si la literatura africana pot ser escrita o no en llengües europees, sinó la funció de la llengua com a instrument de la creació, o, tal com ho expressa Mazisi Kunene: «La qüestió no es en cap cas la llengua sinó les filosofies i valors que caracteritzen el món africà».¹[...]
- 10 Per més que en el debat sobre la qüestió de la llengua en la literatura africana la *qüestió* no sigui realment la llengua, hi ha un aspecte que sí que afecta de manera directa i vital la llengua: la seva supervivència, la preservació de la diversitat lingüística a l'Àfrica. Aquest aspecte [...] té unes característiques especials a l'Àfrica que fan que les actituds lingüístiques dels escriptors –i la seva actuació en conseqüència– siguin fonamentals per al destí últim de cada llengua.
- 15 Un dels trets que actuen com a factor de prestigi i que, per tant, ajuden a la supervivència de les llengües africanes és el seu ús en l'ensenyament, però això no és possible si no hi ha textos a l'abast. A part de la necessària grafització i, si cal, estandardització de les llengües, cal la creació d'un corpus literari escrit que els doni prestigi i ajudi així a la seva preservació. I en això sí que tenen responsabilitat els escriptors africans. Esperar les *condicions històriques* favorables a l'ús de les llengües africanes no és
- 20 més que una incitació al suïcidi lingüístic i, atesa la velocitat dels processos de substitució, i atesos els processos que ja s'estan donant a l'Àfrica, amb més de dues-centes llengües amenaçades, es poden trobar, com tants d'altres, que, quan s'adonin del que estan perdent, ja no hi hagi res fer.
- 25 En les llengües tenen, tenim, un nexa amb els nostres orígens, però és un nexa que, un cop trencat, jo no es pot refer. Renunciar a les llengües africanes a canvi de les europees implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial, i, com diu Mazisi Kunene, els pobles africans no s'ho poden permetre.

¹ Mazisi Kunene (1992): «Problemes in African Literature», *Research in African Literatures*, 23, 1, p. 29.

(M. Carme Junyent, *Estudis africans*, Editorial Empúries, Barcelona, 1996, p. 133-134)

Glossari

grafització: fixació per escrit.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica el registre lingüístic (formal/ informal) en què està escrit el text i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre. [0'5 punts]
- d) Explica la funció que fan al text la cursiva i les cometes. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. *aprofundeix* més (línia. 3) sorda o sonora?
 2. *les llengües* (l. 3): sorda o sonora?
 3. *fons* (l. 6): oberta o tancada?
 4. *poden* (l. 20): oberta o tancada?
- b) Torna a escriure les frases del text següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat. [1 punt]
 1. hi ha una altra dicotomia (línia 2)
 2. [...] afecta de manera directa i vital la llengua (l. 10)
 3. el procesos que ja s'estan donant a l'Àfrica (l. 19-20)
 4. Renunciar a les llengües africanes [...] implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial (l. 23-24)
- c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]
 1. *dicotomia* (línia 2)
 2. *posar en qüestió* (l. 4)
 3. *a l'abast* (l. 15)
 4. *adonar-se* («quan s'adonin del que estan perdent», l. 21)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu. [2 punt]
- b) Hi ha aspectes del text de Carme Junyent sobre les llengües africanes que afecten moltes altres llengües i també la nostra. Explica-ho escrivint un text de característiques semblants, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius i la terminologia. Cal que hi aprofites tot el que has estudiat sobre la qüestió. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]