

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2011	CONVOCATORIA:	JUNIO 2011
Valencià: llengua i literatura II		Valenciano: lengua y literatura II	

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

Tria una d'aquestes dues opcions
Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 La Maria es rentava deu vegades al dia. Pensava que els seu home ja no la besava perquè feia mala olor. Ho havia llegit en una revista: després dels trenta, els petons de les dones fan pudor. Creia que tenia el cos ple de verdet, com si fos una cambra resclosida, on no entrava mai un raig de llum. Potser la mala olor començà el dia en què el metge li va dir que no podia tenir fills.
- 5 Pensava que la sang que se li escolava tots els mesos era com la brossa, que no servia per a res, com la mala olor. Per aquesta raó, també pensava, a casa no hi havia ni diners ni amor.

Però un dia tot canvià. Va arribar el seu home i li féu un petó al clatell. I, a la Maria, li va desaparèixer el gust embafador de la xocolata. La besà al clatell com abans i ella sentí una altra vegada un corrent a l'espina. Se li enravenà el cos, se li endurí la pell. El corrent era suau i

10 enervant alhora. El seu home li va dir «mira, avui dia fins els pobres podem viatjar. Abans de morir, vull veure la terra de les girafes». Li ensenyà un fullet de colors virolats. La Maria hi va veure dos camells que semblava que deien que sí, els ulls com a agulles de cap i el morro carregat de paciència. «Fan capcinades», va pensar. I una altra vegada el corrent a l'espina, la pell tibant. Després hi va veure els arenys del desert, d'un groc que murmura, mercats que desperten

15 pors i desvetllen secrets, elefants que travessen rius amb lentitud de segles i mesquites daurades, llueus com la vaixella d'una tsarina.

L'home de la Maria posà un dit de llet en un punt: «Anirem aquí, a la reserva de Samburu, més enllà del Mont Kenya, a tocar de les terres prohibides. Vull veure les girafes reticulades».

Tot va ser ràpid com un pensament. L'home de la Maria demanà un crèdit, ella empenyorà les

20 joies de l'àvia. Ja no sentia res quan ell es girava d'esquena a la nit. El seu cos no feia mala olor i les cèl·lules de la tristesa s'apagaren dins el cervell. Pujava les escales com una núvia i somreia a la caixa del supermercat. La Maria es veié com una dona amb esperança. Mai no havia pensat en les girafes reticulades, fins i tot n'ignorava l'existència. Però ara tenia els somnis de la Marta: somniava en el dia en què deixarien les maletes al rebedor, en el dia en què arribarien carregats

25 d'imatges i de paraules, en les tardes de diumenge, en les copes altes de xampany, d'aquestes que fan clic.

Montserrat Roig, *El cant de la joventut*, Barcelona, Quinze Grans Èxits AIE, 1993, pàg. 25-26

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Indica els recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]
- d) Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. besava (línia 1): sorda o sonora?
 2. olor (l. 2): oberta o tancada?
 3. tot*s* els (l. 5): sorda o sonora?
 4. bro*ssa (l. 5): oberta o tancada?*

- b) Indica a quins elements fan referència els pronoms febles subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]
 1. Ho havia llegit en una revista (línia 2)
 2. La besà al clatell com abans (l. 8)
 3. Després hi va veure els arenys del desert (l. 14)
 4. fins i tot n'ignorava l'existència (l. 23)

- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt]
 1. *embafador* (línia 8)
 2. *empenyorà* (l. 19)
 3. *pujava* (l. 21)
 4. *ignorava* (l. 23)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu les característiques bàsiques de la poesia actual. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

- b) La planificació d'un viatge crea il·lusions. Elabora un text en què l'excusa de fer un viatge et fa canviar l'estat d'ànim o eixir de la monotonia diària. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1 21 de setembre

Avui, sortint de classe, passo d'anar amb la colla al Quina-son-tan-dolça; tinc la intenció de tancar-me a la meva habitació a escriure el diari. Me'n vaig corrents cap a casa de la mare (aquest any, en Marc i jo vivim amb ella per primer cop d'ençà que els pares es van separar, i, així que entro, la sento parlar amb l'Octàvia. L'Octàvia és germana del pare, és escriptora i viu a París. El pare ara té una nova parella, però, com que a casa meva som molt civilitzats (ha, ha, ha), les dues excunyades han conservat l'amistat...

10 Faig senyals a la mare perquè m'hi deixi posar. Em passa el telèfon mentre em recorda que és una trucada internacional, que val una pasta, que paga l'Octàvia, que no m'enrotlli. Explico a l'Octàvia de què va el nou diari que estic escrivint. Segur que ella té informació a dojo.

—Violència de gènere? És una gran idea.

—Oi, que sí! A més, el faré servir com a treball de recerca per a aquest curs i n'exposaré els resultats a classe. Potser encara ens ajudarà a establir relacions sentimentals en pla d'igualtat...

15 —Tens raó. Però, saps?, precisament pensant en la gent jove, et proposo que ho ampliis a una altra mena de violència que també us afecta o us pot afectar: la violència escolar.

—Ostres, Octàvia! Vols dir...? Què hi tenen a veure els maltractaments cap a les dones amb aquesta altra violència?

—Jo crec que el mecanisme és molt semblant. [...]. La violència escolar —comença.

—El *bullying* —la tallo.

20 —Sí, aquesta és la paraula anglesa. En català no sé pas com en podríem dir...

—*Bully*, què és?

—Un gallet, un perdonavides, un pinxo, un que fa bravates...

—O sigui que *bullying* seria més o menys fer el pinxo... “pinxisme” o bravatisme.

25 —Mmm. Sí. Bé, continuem: el pinxisme o bravatisme és la intimidació cap a un company de l'escola.

—La intimidació?

30 —Intimidat vol dir provocar por en una persona. En aquest cas, s'intimida l'altre per tenir-lo dominat. O sigui —i ara veuràs per què et proposo que incorporis el pinxisme o bravatisme al teu diari blau—, és una forma d'establir les relacions entre algú, que es creu superior, i un altre, al qual considera inferior. Sempre des del seu punt de vista, esclar. És a dir, l'un domina, i l'altre, entre altres raons per por, se sotmet.

—Transparent! Vull dir que és clar que el mecanisme és el mateix que en la violència de gènere. Potser totes les violències tenen el mateix origen...

Gemma Lienas, *El diari blau de la Carlota*, Barcelona, Empúries, 2007, pàg. 31-32.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Explica el registre lingüístic del text aportant-ne exemples. [0'5 punts]
- d) Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. *faig senyals* (l. 8): sorda o sonora?
 2. *recorda* (línia 8): oberta o tancada?
 3. *dojo* (l. 10): sorda o sonora?
 4. *afecta* (l. 15): oberta o tancada?
- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
 1. en Marc i jo vivim amb ella per primer cop d'ençà que els pares es van separar (línies 2-3)
 2. com que a casa meva som molt civilitzats (ha, ha, ha), les dues excunyades han conservat l'amistat (l. 6-7)
 3. Em passa el telèfon mentre em recorda que és una trucada internacional, que val una pasta, que paga l'Octàvia, que no m'enrotlli (l. 8-9)
 4. i ara veuràs per què et proposo que incorporis el pinxisme (l. 28)
- c) Explica el significat que adquireixen aquestes expressions al text o escriu una expressió equivalent. [1 punt]
 1. *val una pasta* (línia 9)
 2. *que no m'enrotlli* (l. 9)
 3. *a dojo* (l. 10)
 4. *Ostres* (l. 16)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica l'obra teatral de Josep Maria Benet i Jornet i la seua relació amb el món audiovisual. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) ¿Coneixes alguna novel·la, alguna pel·lícula o alguna situació real en què la violència de gènere siga la protagonista? Redacta un text sobre aquest tema. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]