

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes breus, i fins a 3 punts el tema.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de les distintes opcions A/B.
3. A les audicions, l'estudiant ha d'escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la definició de conceptes teòrics (2a part), d'acord amb el que indica l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, i no han de superar les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes i la forma d'expressar-lo s'han d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i la concreció en les respostes i també la presentació i la netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN


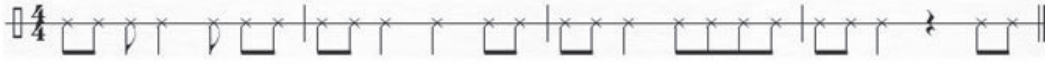
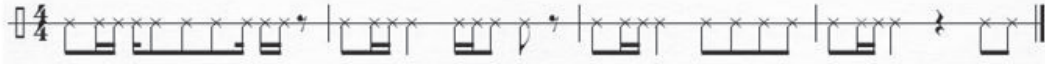

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

1. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels quatre compassos rítmics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle en el fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.
Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D.
(Valoració: 0,33 punts per encert).

1. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Escucharás uno de los 4 compases rítmicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.
Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D.
(Valoración: 0,33 puntos por cada acierto)

A	
B	
C	
D	

2. RECONeixEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC

Escoltareu un dels quatre fragments melòdics del pentagrama A. Després d'escoltar-lo de nou, indiqueu la resposta correcta fent un cercle al fragment escoltat. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.
Així, successivament, amb els pentagrames B, C i D.
(Valoració: 0,33 punts per encert).

2. RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO

Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos del pentagrama A. Tras escucharlo de nuevo, señala la respuesta correcta haciendo un círculo en el fragmento escuchado. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.
Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D
(Valoración: 0,33 puntos por cada acierto).

A	
B	
C	
D	

3. RECONeixEMENT D'UN ERROR MELòDIC

Escolteu la melodia A, que es reproduceix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació fent un cercle sobre la nota equivocada. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions. Així, successivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 0,33 punts per encert).

3. RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELòDICO

Escucha la melodia A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes señalar un error de entonación haciendo un círculo sobre la nota equivocada. No se admiten tachaduras ni rectificaciones. Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D. (Valoración: 0,33 puntos por cada acierto)

A	
B	
C	
D	

PART 2. PREGUNTES BREUS

Responeu amb brevetat les cinc preguntes següents.
(Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Esmenteu dues indicacions relatives a l'agògica i expliqueu-ne el significat.
2. Esmenteu dos ornaments i expresseu en què consisteixen.
3. Què significa el terme *cadència perfecta*?
4. Expliqueu en què consisteix un acord menor i poseu-ne un exemple.
5. Expliqueu la diferència entre maquinari (*hardware*) i programari (*software*) musical i poseu dos exemples de cada un.

PART 3. TEMA

Desenvolpeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

CONCEPTE DE TONALITAT I MODALITAT

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta)

1. Menciona dos indicaciones relativas a la agógica y explica su significado.
2. Menciona dos ornamentos y expresa en qué consisten.
3. ¿Qué significa el término *cadencia perfecta*?
4. Explica en qué consiste un acorde menor y pon un ejemplo.
5. Explica la diferencia entre Hardware y Software musical y pon dos ejemplos de cada uno.

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

CONCEPTO DE TONALIDAD Y MODALIDAD

OPCIÓN B

PART 2. PREGUNTES BREUS

Responeu amb brevetat les cinc preguntes següents.
(Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta):

1. Esmenteu dues indicacions relatives a l'articulació i expliqueu-ne el significat.
2. En què consisteix una escala pentatònica?
3. Poseu dos exemples de compassos compostos.
4. Què indica la paraula *sforzando*?
5. Què és un MP3?

PART 3. TEMA

Desenvolpeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

LA INTERVÀLICA. TIPUS D'ACORDS

OPCIÓN B

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS

Responde con brevedad a las siguientes 5 preguntas: (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta)

1. Menciona dos indicaciones relativas a la articulación y explica su significado.
2. ¿En qué consiste una escala pentatónica?
3. Pon dos ejemplos de compases compuestos.
4. ¿Qué indica la palabra *Sforzando*?
5. ¿Qué es un MP3?

PARTE 3. TEMA

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema. (Valoración: hasta 3 puntos):

LA INTERVÁLICA. TIPOS DE ACORDES