

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
HISTÒRIA DE L'ART	HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI A

Imatge 1. David. Galeria de l'Acadèmia. Florència. Miguel Ángel. 1501-1504.

Imatge 2. La Pietat. Basílica de Sant Pere. Vaticà. Miguel Ángel. 1496.

Imatge 3. Tomba de Giuliano de Medicis. Església de Sant Llorenç. Florència. Miguel Ángel. 1526-1534.

Text

“Des de finals del segle XV, els artistes florentins van abandonar l'experimentació que inspirà les primeres manifestacions del Renaixement i, en el seu lloc, van ser altres modes i altres concepcions les que es van imposar (...). A Florència, en els últims anys del segle XV, s'havia produït una renovació artística radical en el camp de l'escultura que qüestionava el *quattrocentismo* i qualsevol consideració entorn del classicisme com “estil únic”. L'artista que va plantejar esta nova concepció artística va ser Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) (...). Miguel Ángel plantejava el valor de la tensió enfront de la norma i la interpretació subjectiva enfront de la indagació de les aparences”.

Nieto Alcaide, V. *El Arte del Renacimiento*. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTES

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques generals de l'escultura de Miguel Ángel.

3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós del Cinquecento.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

EXERCICI B

Imatge 1. Les tres gràcies. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

Imatge 2. La lliçó d'anatomia del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

Text 1

“Rubens,..., li va conduir a desenrotllar un estil d'indiscutible personalitat, ple de vitalitat i energia impetuosa, amb gran aparell decoratiu, susceptible d'aplicar-se tant a escenes religioses com a assumptes mitològics i al·legòrics, amb exuberants composicions a gran escala en accelerades diagonals, amb inflamats esclats cromàtics i teatrals reflexos de llums entre les que s'arremolinen corals i agrupacions de figures regides per atrevides perspectives i corbes vertiginoses, accentuats punts de vista arran de terra, fastuosos i ondulants fons arquitectònics o poderoses anatomies especialment les femenines, en les que va aconseguir crear un mite de dona siescentista, de rotunds i tous cossos mostrats amb sensual brillantor i desinhibit atractiu”.

Berchez, J.; Gómez-Ferrer, M. *Arte del Barroco*. Historia 16. Madrid, 1998

Text 2

“És evident que a causa del seu ideal religiós els països catòlics van acollir, tots en una certa data, l'estil Barroc, ja que era el de Roma i el dels països de la Contrareforma. Respecte d'això, els països protestants, Anglaterra i sobretot Holanda, s'alliberen de la seua influència, però eren al mateix temps països en què la importància de la burgesia es revelava molt gran, en els que la classe dirigent era el ric patriciat del comerç, les companyies de navegació i els bancs. Deixant de banda la regió flamenca, on s'imposaven, per ser catòlica i espanyola, les mateixes tendències que en els països llatins, es veia diferenciar-se una Europa del nord i una Europa del sud, la primera amb un caràcter urbà més acusat que la segona, en la que la societat tenia un aspecte més rural i senyorial.

Tapie, V. L. *Barroco y Clasicismo*. Catedra. Madrid 1978.

PREGUNTES

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques generals de la pintura barroca a Flandes i Holanda.
- 3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós a Flandes i Holanda.

BAREMO DEL EXAMEN:

El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A

Imagen 1. David. Galería de la Academia. Florencia. Miguel Ángel. 1501-1504.

Imagen 2. La piedad. Basílica de San Pedro. Vaticano. Miguel Ángel. 1496.

Imagen 3. Tumba de Giuliano de Medicis. Iglesia de San Lorenzo. Florencia. Miguel Ángel. 1526-1534.

Texto

“Desde finales del siglo XV, los artistas florentinos abandonaron la experimentación que inspiró las primeras manifestaciones del Renacimiento y, en su lugar, fueron otros modos y otras concepciones las que se impusieron (...). En Florencia, en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en el campo de la escultura que cuestionaba el *quattrocentismo* y cualquier consideración en torno al clasicismo como “estilo único”. El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) (...). Miguel Ángel planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias”.

Nieto Alcaide, V. *El Arte del Renacimiento*. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la escultura de Miguel Ángel.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso del Cinquecento.

BAREMO DEL EXAMEN:

El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B

Imagen 1. Las tres gracias. Pedro Pablo Rubens.1636-1639.

Imagen 2. La lección de anatomía del doctor Tulp. Rembrandt.1632.

Texto 1

“Rubens,..., le condujo a desarrollar un estilo de indiscutible personalidad, pleno de vitalidad y energía impetuosa, con gran aparato decorativo, susceptible de aplicarse tanto a escenas religiosas como a asuntos mitológicos y alegóricos, con exhuberantes composiciones a gran escala en aceleradas diagonales, con inflamados estallidos cromáticos y teatrales reflejos de luces entre las que se arremolinan corales y agrupaciones de figuras regidas por atrevidas perspectivas y curvas vertiginosas, acentuados puntos de vista a ras del suelo, fastuosos y ondulantes fondos arquitectónicos o poderosas anatomías especialmente las femeninas, en las que alcanzó a crear un mito de mujer seiscentista, de rotundos y mullidos cuerpos mostrados con sensual brillo y desinhibido atractivo”.

Berchez, J.; Gómez-Ferrer, M. *Arte del Barroco*. Historia 16. Madrid, 1998

Texto 2

“Es evidente que a causa de su ideal religioso los países católicos acogieron, todos en una cierta fecha, el estilo Barroco, ya que era el de Roma y el de los países de la Contrarreforma. Al respecto, los países protestantes, Inglaterra y sobre todo Holanda, se liberan de su influencia, pero eran al mismo tiempo países en los que la importancia de la burguesía se revelaba muy grande, en los que la clase dirigente era el rico patriciado del comercio, las compañías de navegación y los bancos. Dejando a un lado la región flamenca, donde se imponían, por ser católica y española, las mismas tendencias que en los países latinos, se veía diferenciarse una Europa del norte y una Europa del sur, la primera con un carácter urbano más acusado que la segunda, en la que la sociedad tenía un aspecto más rural y señorial.

Tapie, V. L. *Barroco y Clasicismo*. Cátedra. Madrid 1978.

PREGUNTAS

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la pintura barroca en Flandes y Holanda.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso en Flandes y Holanda.