



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2010/2011**

**Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	Técnicas de expresión gráfico-plástica
-----------------------------	--

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	<ul style="list-style-type: none"><li>Valencia: Aula A.1.3 Facultad de Bellas Artes. Campus de Vera. Universidad Politécnica de Valencia.</li><li>Castellón: Seminario TC2406DS de la Universitat Jaume I de Castellón</li><li>Alicante: Aulario 2 A2/0E01 de la Universidad de Alicante</li></ul>
<b>Data:</b> Fecha:	<ul style="list-style-type: none"><li>Valencia: 28-10-2010</li><li>Castellón: 19-10-2010</li><li>Alicante: 20-10-2010</li></ul>
<b>Hora:</b> Hora:	<ul style="list-style-type: none"><li>Valencia: de 18:15 a 19:15 h.</li><li>Castellón: de 15:00 a 16:00 h.</li><li>Alicante: de 19:00 a 20:00 h.</li></ul>

**A) Ordre del dia / Orden del día.**

1. Informe del especialista.
2. Informe sobre les PAU de 2010.
3. Organización de las Pruebas de Acceso a la Universidad del curso 2010-2011.
4. Turno abierto de palabras.

**B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

En las tres universidades se comentan los resultados obtenidos en las Pruebas de Acceso a la Universidad 2010 del examen de la asignatura de Técnicas de Expresión gráfico-plástica (estadísticas), así como el calendario previsto para las pruebas del año siguiente. También se reflexiona sobre las características de la prueba y la organización de las PAU para el curso 2010-2011, remitiendo a la página web de la Consellería de Educación para realizar consultas y obtener información.

En Alicante, las dificultades que se detectan en la prueba son:  
- Un grupo importante de alumnos no contesta la parte teórica.

- Con frecuencia, los alumnos responden tan sólo a la primera parte del enunciado de la pregunta. Si se les requiere dos cosas (por ej.: simplificar las formas e incorporar texturas) suelen olvidar la segunda.

- También se detectan dificultades, que motivan consultas repetidas de los alumnos, en relación con los encargos:

Recrear: Crear o producir de nuevo algo.

Interpretar: Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.

Se accede y proyecta la página de Consellería detallando la información disponible.

Se pregunta sobre un manual de referencia y se recomienda el de Ray Smith: “El manual del artista”.

### **C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

En Valencia, un grupo reducido de los asistentes propone la posibilidad de que los alumnos puedan elegir el papel entre un formato A4 y un A3, que sea opcional. Y también, el no incluir en la parte práctica del examen la técnica: Acrílico.

En Castellón, los asistentes a la reunión proponen que haya una mayor claridad y objetividad en los criterios de corrección para que los profesores evalúen con una mayor objetividad e igualdad y consenso. En la reunión que se realiza después del examen del especialista con los correctores se deberían consensuar bien los criterios de corrección.

Todos los asistentes a estas reuniones opinan que no es necesario realizar la segunda reunión del mes de marzo.

### **D) Observacions / Observaciones.**

No se realiza ninguna observación.

**Valencia, a 9 de Noviembre de 2010**

**L'especialista,**

El/La especialista,

**Universidad Politécnica de Valencia: Joaquín Aldás Ruiz**

**Universidad Jaume I de Castellón: Julia Galán Serrano**

**Universidad de Alicante: Victoria Tur Viñes**

**Universidad Miguel Hernández: Daniel Pablo Tejero Olivares**