



*PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2010/2011*

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	ANÀLISI MUSICAL II
-----------------------------	---------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Universitat d'Alacant
Data: Fecha:	20 d'Octubre de 2010
Hora: Hora:	19h
Lloc: Lugar:	Universitat de València
Data: Fecha:	28 d'Octubre de 2010
Hora: Hora:	18:30h

A Castelló no va assistir cap persona.

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Informe de l'Especialista.
- 2.- Informe sobre les PAU de 2010.
- 3.- Organització de les Proves d'Accés a la Universitat del curs 2010/11
- 4.- Torn obert de paraules.

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Referent al primer punt s'explica totes aquelles incidències que s'han donat a la prova. Respecte del segon punt s'ha informat de totes les dades concretes referides als resultats obtinguts, així com les ponderacions de la Fase Específica de la PAU i finalment s'ha abordat el tercer punt.

Se demana s'estudie la diferent consideració en la ponderació de les assignatures de música, quedant reduïda als títols de magisteri amb 0,2 punts, mentre a tots els demés es queda en 0,1. Pareix preocupant que la modalitat d'arts escèniques done com eixida única la de magisteri, mentre altres titulacions de l'àmbit de la educació, o de socials, no la tinguen amb una major consideració.

No es veu necessari un canvi en la proposta de tipus d'examen, encara que es proposa fer un afegit a la nomenclatura de la pregunta número 1, que és:

Motivo (inciso)

Semifrase (antecedente y consecuente)

Frase y sección (período, tema)

En general, manifesten estar d'acord amb la prova confeccionada per l'examen.

Ja en el torn obert de paraules, dos especialistes han coincidit en assenyalar que si be l'examen no era massa complicat, el nombre d'audicions acordades era molt elevat i també apuntaven la possibilitat tant per Historia com per Anàlisi que les audicions foren les mateixes o molt semblants.

Es sugereix vehicular aquesta informació al professorat de conservatoris que imparteixen matèries que es convaliden amb les de batxiller (i a l'inrevès) per tal que aquest professorat s'assabente dels criteris de realització de les proves de PAU.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

Es considere la revisió de ponderació per al curs vinent, al menys als títols de socials o educació. Continuar enguany amb el mateix tipus de prova, amb xicotets aclariments de conceptes a la pregunta primera. Amb l'experiència acumulada estudiar per a anys vinents la possibilitat de millorar la prova en funció dels resultats.

D) Observacions / Observaciones.

Cap

En València, a 8 de Novembre de 2010

L'especialista,

El/La especialista,

Manuel Pérez Gil

José María Esteve Faubel

Antonio Ripollés Mansilla