



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2009/2010

Acta de la reunió de coordinació LOGSE de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación LOGSE de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	ANÁLISIS MUSICAL II
-----------------------------	----------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Escola de Magisteri Ausias March de Valencia Universitat Miguel Hernández d'Elx Universitat Jaume I
Data: Fecha:	14 d'Octubre de 2009 15 d'Octubre de 2009 14 d'Octubre de 2009
Hora: Hora:	18 18 18

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Presentació i informació dels Coordinadors
- 2.- Aclaracions o dubtes sobre les noves PAU.
- 3.- Estudi de propostes sobre model d'examen i avaluació de la matèria: Anàlisi musical II

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

1) Se abre la sesión dando a conocer a todos los asistentes la presencia de representantes de distintos conservatorios de la Comunidad Valenciana. Se pasa hoja de firmas para recabar datos y correos electrónicos de todos los asistentes, con el fin de abrir un foro de comunicación permanente. Se exponen los rasgos generales del nuevo Bachillerato Artístico, así como la problemática de los procesos de convalidación con estudios realizados en Conservatorios, lo que justifica la presencia en esta reunión de sus representantes.

En Castellón se hace constar la ausencia de los profesores del Conservatorio.

2) Se pone en conocimiento de los asistentes la multitud de información aparecida en la web sobre el proceso y formato a seguir en las nuevas PAU, recordando que ya fue

objeto de exposición en la reunión anterior. Se abre un turno de palabras por aclaraciones o dudas. Se pide por algún asistente el envío por correo de las direcciones concretas de dichas fuentes de información.

3) Se da a conocer la información aparecida en diferentes Universidades y Autonomías del Estado sobre las propuestas definitivas de modelo de examen y sistema de evaluación. A continuación el prof. Manuel Pérez propone y explica razonadamente el modelo pasado a consulta al resto de representantes de las diferentes universidades en la materia concreta y se abre un largo debate tras el cual se toman las siguientes decisiones:

EN ALICANTE

- 1) S'obri la sessió presentant-se tots els assistents i es passa, a l'igual que la primera reunió, el full de signatures per a demanar dades i correus electrònics amb la intenció d'aconseguir una comunicació permanent i fluida.
- 2) S'informa que a partir d'enguany els estudiants dels conservatoris ja no tenen una situació especial en les PAU, han de presentar-se igual que la resta d'estudiants, però ells, per a aprovat el batxillerat no han de cursar obligatòriament cap assignatura de modalitat de batxillerat. Han de fer les 5 comunes (Castellà, Valencià, Història d'Espanya, Història de la Filosofia i Idioma) i si aproven les esmentades matèries i tot el grau mitjà de música ja tenen automàticament superat tot el batxillerat. La seua assignatura de modalitat de la Fase General de la PAU pot ser qualsevol de les de l'àrea musical.
- 3) S'obri un torn de paraules per aclariments o dubtes.
- 4) El professorat d'institut manifesta que “ayer tuvimos una reunión en Valencia y se “acordó” un modelo de examen y sistema de evaluación que ya hacen en otras Comunidades Autónomas”.
- 5) El professor Esteve passa a analitzar conjuntament amb ells, aquest document. En el debat corresponent es demostra que:
 - a. L'esmentat llistat pot servir de guia. Però donat que no és semblant la formació d'un estudiant de conservatori a la d'un d'institut, i l'examen té que ser assumible per les dues parts, es té que arribar a uns punts comuns i de consens, màxim quan la normativa legal fa referència a uns continguts de la matèria, prou difícils d'abastar com cal, durant el batxillerat i també al conservatori.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

a) Ante la magnitud de contenidos de la materia, se pide la concreción de un listado de las audiciones a realizar, cosa que han especificado el resto de autonomías y/o Universidades consultadas, aunque se detecta diversidad de criterio en ellas. Finalmente se propone un número de 30 audiciones aproximadamente en Valencia y Alicante (20 en Castellón), y el colectivo de profesorado de institutos sugiere un listado concreto

arguyendo que, por supuesto, consiste en una sugerencia o guía propuesta a consideración de la comisión de PAU.

- b) Se acuerda igualmente que para la primera prueba teórica, sobre conceptos de respuesta breve y concisa, se considere un margen de elección (p.e. de entre 10 conceptos propuestos contestar a 7 de ellos), en lugar de proponer una lista cerrada de conceptos a trabajar.
- c) Se pide a la comisión de PAU que, dada la densidad de contenidos de la materia y la imposibilidad de un tratamiento en profundidad de cada tema, con el objeto de no excluir ninguno de los contenidos de obligado cumplimiento aparecidos en el DOGV, se tenga en cuenta esta circunstancia a la hora de proponer conceptos específicos.
- d) Se aprueba por consenso el modelo de prueba y evaluación propuesto por la mesa, que se adjunta al acta.

EN ALICANTE

1. Triar unes audicions que complisquen els següents requisits:
 - a) No presenten grans dificultats formals.
 - b) Siguen fàcils d'aconseguir tant l'audició com la partitura.
 - c) No sobrepassen els cinc minuts.
 - d) Siguen variades quant al tractament formal (sonates, variació, minuet, etc....)
 - e) La dificultat entre elles estiga equilibrada.
2. Concretar un llistat. Es proposen una cinquantena d'obres perquè els coordinadors de PAU trien 30. Es demana que es faça el més aviat possible i que la durada no siga més enllà del 5 minuts, a ser possible 3, així els alumnes podran escoltar-la entre dues o tres vegades.
3. S'acorda igualment que per a la primera prova teòrica, sobre conceptes de resposta breu i concisa, es considere un marge d'elecció (p.e. d'entre 10 conceptes proposats contestar a 7 d'ells), en compte de proposar una llista tancada de conceptes a treballar.
4. S'aprova per unanimitat un consens de model d'examen que serà matisat pels coordinadors de PAU i que s'adjunta a l'acta.
5. Hi haurà dues propostes A i B i que els alumnes trien quina de les dos volen resoldre.

D) Observacions / Observaciones.

La reunión fue bastante tensa en Valencia, dada las visiones contrapuestas entre los profesores de institutos y los representantes de conservatorios, tal vez ocasionados por una legislación cuyos intereses no parecen ser el añadir una vía más a las posibilidades formativas de los estudiantes de la ESO y Bachillerato, sino más bien facilitar o descargar de materia a los estudiantes de conservatorios, cosa totalmente comprensible, pero que deja en una situación extremadamente delicada al profesorado de Secundaria. Las vertientes profesional y educativa de la música no tienen los mismos objetivos, y por tanto son de muy difícil convergencia.

.....Valencia....., a15... deOctubre..... de ...2009.....

L'especialista,
El/La especialista,
MANUEL PÉREZ GIL
JOSÉ MARÍA ESTEVE FAUBEL
ANTONIO RIPOLLÉS MANSILLA

ANEXO
ANÁLISIS MUSICAL II
ESTRUCTURA DEL EXAMEN PAU 2010:

Primera parte:

Análisis de un fragmento musical de una de las obras de un listado cerrado.

Procedimiento:

Se proporciona la partitura, y se procede a la audición mediante reproductor CD. Se realizarán hasta 3 audiciones del fragmento.

Se pide el análisis del fragmento escuchado en sus aspectos:

- de textura
- melódicos
- rítmicos
- agógicos
- dinámicos
- tímbricos
- armónicos: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes...
- forma, estilo y autor

El examinando puede y debe hacer indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada.

Segunda parte: Contestar con brevedad y concisión a 5 de los 8 conceptos teóricos presentados, extraídos del programa (puntos 2 a 12 de los contenidos del DOGV de Bachillerato).

Tercera parte: Desarrollo de un tema del temario. (puntos 2 a 12 de los contenidos del DOGV de Bachillerato).

PUNTUACIÓN:

Primera parte. Análisis comentado: calificación máxima de 4 puntos.

Segunda parte. Conceptos teóricos: los conceptos tendrán una calificación máxima de 3 puntos (hasta 0,6 por respuesta correcta para un total de 5 cuestiones).

Tercera parte Tema: calificación máxima de 3 puntos. (versará sobre los puntos 2 a 12 de los contenidos del DOGV). Extensión aproximada recomendada de dos folios por las dos caras.

DURACIÓN: Tiempos previstos: 1ª parte: 40 minutos, 2ª y 3ª parte: 50 minutos

ANEXO II

1. PuerNatus EstNobis. Canto gregoriano.
2. Organum duplum Alleluia Pascha Nostrum. Leonin
3. Organum quadruplum: Sederunt. Perotín
4. "Stella Splendens". Llibre Vermell de Montserrat
5. Mille Regretz Josquin des Prés.
6. Ave María. T. L. Victoria.
7. Kyrie Eleison. Misa Brevis. Palestrina
8. Madrigal "Cruda Amarili" Monteverdi
9. Gigue pour Bacchus, del ballet Xerxes J.B. Lully
10. Clave bien temperado 1: Preludio y fuga nº 2 dom J.S. Bach
11. Cuarteto op 74 n23 sol m: Movimiento 3 Menuetto. J. Haydn
12. Sonata fácil para piano nº 9. 16 en Do Mayor (1er movto).
W. A. Mozart.
13. Madamina, il catalogo e questo (aria de Leporelo en Don Giovanni) W.A. Mozart
14. 1er mov Sonata op 27 n 2 "Claro de luna" (fragmento inicial) L.von Beethoven.
15. Sinfonía nº 6 Fa Mayor Mov. 4. "La tormenta". L.von Beethoven
16. Tema y cuatro variaciones. Quinteto la trucha, opus 114 .
F. Schubert
17. Lied Kennst du das Land, op. 79, N29 R. Shumann
18. Nocturno op. 9, nº 22 F. Chopin
19. Sinfonía Fantástica: III movimiento. Escena campestre.
H. Berlioz.
20. Danza Húngara nº 5. J. Brahms
21. Cuadros de una Exposición Los Polluelos. Mussorsgsky.
22. Coro del yunque . Il trovatore. G. Verdi
23. Preludio a la siesta de un fauno (fragmento inicial) M. Ravel
24. Sinfonía clásica (1er movimiento fragmento inicial)
S. Prokofiev
25. El sombrero de 3 picos (3er mvto.) Manuel de Falla
26. Pierrot Lunaire, op. 21 n 8. Nacht. A. Schoenberg
27. Danza de los adolescentes de la Consagración de la Primavera
I. Strawinsky
28. Concierto de Aranjuez J. Rodrigo
29. Take the A train Duke Ellington
30. Strawberry fields for ever The Beatles