

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2014	CONVOCATORIA: JUNIO 2014
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- | | |
|---|---|
| <p>1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.</p> <p>2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.</p> <p>3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada. En referència als aspectes relatius a la textura, rítmics, melòdics, agògics, a la dinàmics, timbre, i harmònics: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor, es valora cadascun d'aquests conceptes de manera que sumeixen els 4 punts:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Estil i autor 0,5 b. Forma 0,5 c. Textura, ritme i melodia 0,5 d. Tímbrica 0,5 e. Tonalitat i modalitat 0,5 f. Cadències, acords... 0,5 g. Dinàmica i agògica 0,5 <p>4. En la definició de conceptes teòrics (2ª part), d'acord amb el que s'indica a l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna, valorant-se 0,2 cada pregunta correcta.</p> <p>5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.</p> <p>6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.</p> | <p>1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.</p> <p>2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.</p> <p>3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. En referencia a los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor, se valora cada uno de estos conceptos de forma que sumen los 4 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Estilo y autor 0,5 b. Forma 0,5 c. Textura, ritmo y melodía 0,5 d. Tímbrica 0,5 e. Tonalidad y modalidad 0,5 f. Cadencias, acordes... 0,5 g. Dinámica y agógica 0,5 <p>4. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una, valorándose 0,2 cada pregunta correcta.</p> <p>5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.</p> <p>6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.</p> |
|---|---|