

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2013 | CONVOCATORIA: JUNIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumneaurà de triar l'exercici A o l'exercici B.

La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts. La tercera pregunta té una puntuació màxima de 2 punts

EXERCICI A

Imatge 1: *Estàtua eqüestre de Marc Aureli*. 176 d.C.

Imatge 2: *Relleus de l'Ara Pacis*. 9 a.C.

Imatge 3: *August de Prima Porta*. Finals del s.I a.C.-principis del s.I d.C.

Text.

“Els romans diferenciaven els retrats idealitzats (*simulacra achillea*) i els retrats realistes (*simulacra icònica*)... Els bustos i estàtues imperials identificats per les seues imatges en les monedes constituïxen una sèrie icònica interessant. Les estàtues o eren aquilees o representaven a l'emperador amb toga o en trage militar amb cuirassa... En els bustos este caràcter està assenyalat pel mantell sobrepost sobre un muscle. Coneguts i notables són els bustos d'August infant i del mateix en la seua edat madura amb expressió un tant trist; el de Marcus Iunius Brutus, un dels assassins de Cèsar, existent en el Museu del Capitoli”.

Mélida, José Ramón: *Arqueología Clásica*, Maxtor, Valladolid 2008 (1933).

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Explica les característiques de l'escultura romana.
- 3.- Explica la relació entre l'escultura romana, la religió, el poder i la societat del seu temps.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2013 | CONVOCATORIA: JUNIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne haurà de triar l'exercici A o l'exercici B.

La primera i la segona preguntes tenen una puntuació màxima de 4 punts. La tercera pregunta té una puntuació màxima de 2 punts

EXERCICI B:

Imatge 1: *La 'maja desnuda'*. 1797-1800. Francisco de Goya.

Imatge 2: *La Comtessa de Chinchón*. 1800. Francisco de Goya.

Text 1: “En vida de Goya, la guerra civil i les fams canines van obligar moltes espanyoles a abandonar la seua tradicional circumspecció (...). Exceptuant William Hogarth -Qui, d'altra banda, observa la societat anglesa només per a caricaturitzar-la-, probablement no existis cap altre artista dels segles XVIII i XIX que plasmara les dones en situacions i rols socials tan diferents com Goya: dones del seu temps i no les habituals deesses gregues, savines raptades o ideals morals com Lucrecia que es lleva la vida. Pinta el que veu, per la qual cosa provoca l'escàndol una vegada i una altra”.

Hagen, Rosemarie i Rainer. *Francisco de Goya. 1746-1828*. Taschen. Madrid. 2007.

Text 2: “En l'Espanya del segle XVIII, socialment retardada i políticament reaccionària, els pocs intel·lectuals oberts a les idees de l'Il·luminisme europeu (els “liberals”) no són una força política, no poden fer més que viure amb aborronadora lucidesa la tragedia d'una nació en procés de regressió dins d'una Europa en progressió. Goya és d'estos; per a ell, Europa és la brillant ironia amb què Tiepolo celebra els fastos de la decadència de Venècia, és la crítica social de Hogarth. Li interessen la teoria classicista portada a Espanya per Mengs i l'optimisme al Rousseau de Gainsborough, però roman escèptic”.

Argan, Giulio Carlo. *L'Art Modern. 1770-1970*. Fernando Torres. València. 1975.

PREGUNTES:

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques generals de l'obra artística de Francisco de Goya.

3.- Comenta el context social, econòmic, polític i religiós a Espanya en la transició del segle XVIII al XIX que envolta la producció de Goya.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2013 | CONVOCATORIA: JUNIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A

Imagen 1: *Estatua ecuestre de Marco Aurelio*. 176 d.C.

Imagen 2: *Relieves del Ara Pacis*. 9 a.C.

Imagen 3: *Augusto de Prima Porta*. Finales del s.I a.C.-principios del s. I d.C.

Texto.

“Los romanos diferenciaban los retratos idealizados (*simulacra achillea*) y los retratos realistas (*simulacra icónica*)... Los bustos y estatuas imperiales identificados por sus imágenes en las monedas constituyen una serie icónica interesante. Las estatuas o eran aquileas o representaban al emperador con toga o en traje militar con coraza... En los bustos este carácter está señalado por el manto prendido sobre un hombro. Conocidos y notables son los bustos de Augusto infante y del mismo en su edad madura con expresión un tanto triste; el de Marcus Iunius Brutus, uno de los asesinos de César, existente en el Museo del Capitolio”.

Mélida, José Ramón: *Arqueología Clásica*, Maxtor, Valladolid, 2008 (1933).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características de la escultura romana.
- 3.- Explica la relación entre la escultura romana, la religión, el poder y la sociedad de su tiempo.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2013 | CONVOCATORIA: JUNIO 2013 |
| HISTÒRIA DE L'ART | HISTORIA DEL ARTE |

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos. La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO B:

Imagen 1: *La maja desnuda*. 1797-1800. Francisco de Goya.

Imagen 2: *La Condesa de Chinchón*. 1800. Francisco de Goya.

Texto 1: “En vida de Goya, la guerra (...) y las hambrunas obligaron a muchas españolas a abandonar su tradicional circunspección (...). Exceptuando a William Hogarth –quien, por lo demás, observa la sociedad inglesa solo para caricaturizarla-, probablemente no exista ningún otro artista de los siglos XVIII y XIX que plasmara a las mujeres en situaciones y roles sociales tan diferentes como Goya: mujeres de su tiempo y no las habituales diosas griegas, sabinas raptadas o ideales morales como Lucrecia que se quita la vida. Pinta lo que ve, por lo que provoca el escándalo una y otra vez”.

Hagen, Rose-Marie y Rainer. *Francisco de Goya. 1746-1828*. Taschen. Madrid. 2007.

Texto 2: “En la España del siglo XVIII, socialmente atrasada y políticamente reaccionaria, los pocos intelectuales abiertos a las ideas del Iluminismo europeo (los “liberales”) no son una fuerza política, no pueden hacer más que vivir con desgarradora lucidez la tragedia de una nación en proceso de regresión dentro de una Europa en progresión. Goya es de éstos; para él, Europa es la brillante ironía con que Tiepolo celebra los fastos de la decadencia de Venecia, es la crítica social de Hogarth. Le interesan la teoría clasicista traída a España por Mengs y el optimismo a lo Rousseau de Gainsborough, pero permanece escéptico”.

Argan, Giulio Carlo. *El Arte Moderno. 1770-1970*. Fernando Torres. Valencia. 1975.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características generales de la obra artística de Francisco de Goya.
- 3.- Comenta el contexto social, económico, político y religioso en España en la transición del siglo XVIII al XIX que envuelve la producción de Goya.