

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2010	CONVOCATORIA: JUNIO 2010
DISSENY	DISEÑO

**BAREM DE L'EXAMEN: L'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d' ambdós parts constituirà la nota global.**

**BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.**



**OPCIÓ A - PRIMERA PART**

Responeu a una de les tres qüestions plantejades en relació amb aquestes imatges.

La senyalètica es concep com un mecanisme de comunicació comuna a l'enginyeria i a l'arquitectura, a l'urbanisme i al disseny industrial, ja que la seua funció essencial és la d'estar al servei dels individus.

1. Expliqueu la finalitat, el funcionament i l'orientació dels senyals que es mostren en aquestes imatges.
2. A quin tres tipus de senyals pertanyen les imatges adjuntes?
3. Tenint en compte que els colors senyalètics constitueixen un mitjà d'identificació, expliqueu el significat del color en aquestes imatges

**OPCIÓN A - PRIMERA PARTE**

Responder una de las tres cuestiones planteadas en relación a estas imágenes.

La señalética se concibe como un mecanismo de comunicación común a la ingeniería y a la arquitectura, al urbanismo y al diseño industrial, pues su función esencial es la de estar al servicio de los individuos.

1. Explica la finalidad, funcionamiento y orientación de las señales que se muestran en estas imágenes.
2. ¿A qué tres tipos de señales pertenecen las imágenes adjuntas?
3. Teniendo en cuenta que los colores señaléticos constituyen un medio de identificación, explica el significado del color en estas imágenes

## OPCIÓ A - SEGONA PART

### DISSENY DE PRODUCTE

Dissenyeu un moble a partir del que us suggerisca el perfil o la forma d'una d'aquestes tipografies.



#### REQUISITS FONAMENTALS:

- El moble haurà de tenir una funció en l'àmbit domèstic.
- El moble haurà de considerar que el seu ús siga efectiu: dimensions i forma.
- El Disseny formal es podrà generar a partir de diferents tipus de materials, i el seu resultat haurà de ser tan Fidel com siga possible a la tipografia triada.

**FORMAT:** Es presentaran els esbossos gràfics i dissenys preparatoris a mà alçada (perspectives, projeccions ortogonals, etc.) En format DIN A4.

**TÈCNICA LLIURE:** Es presentaran les projeccions ortogonals principals amb les cotes fonamentals, així com una perspectiva lineal a mà alçada. Opcionalment, la perspectiva podrà tenir un tractament de clarobscur, si es tracta de tècnica monocromàtica, o un tractament de color en el cas d'utilitzar tècniques cromàtiques. En qualsevol cas les tècniques d'expressió plàstica seran lliures sobre un suport DIN A4. Caldrà justificar breument l'elecció de colors i els criteris de les formes utilitzades i la seva funció.

## OPCIÓN A - SEGUNDA PARTE

### DISEÑO DE PRODUCTO

Diseñar un mueble a partir de lo que te sugiera el perfil o la forma de una de estas tipografías:

#### REQUISITOS FUNDAMENTALES:

- El mueble deberá tener función en el ámbito doméstico.
- El mueble deberá considerar que su uso sea efectivo: tamaño y forma.
- El diseño formal podrá generarse a partir de distintos tipos de materiales, siendo su resultado lo más fiel posible a la tipografía elegida.

**FORMATO:** Se presentarán los bocetos gráficos y diseños preparatorios a mano alzada (perspectivas, proyecciones ortogonales, etc.) en formato DIN A4.

**TÉCNICA LIBRE:** Se presentarán las proyecciones ortogonales principales con las cotas fundamentales, así como una perspectiva lineal a mano alzada. Opcionalmente, la perspectiva podrá tener un tratamiento de claroscuro, si se trata de técnica monocromática, o un tratamiento de color en el caso de emplear técnicas cromáticas. En cualquier caso las técnicas de expresión plástica serán libres sobre un soporte DIN A4. Habrá que justificar brevemente la elección de los colores y los criterios de las formas utilizadas y su función.

**BAREM DE L'EXAMEN: L'exercici teòric (primera part) es valorarà sobre dos punts i l'exercici pràctic (segona part) es valorarà sobre vuit punts. La suma d' ambdós parts constituirà la nota global.**

**BAREMO DEL EXAMEN: El ejercicio teórico (primera parte) se valorará sobre dos puntos y el ejercicio práctico (segunda parte) se valorará sobre ocho puntos. La suma de ambas partes constituirá la nota global.**

### **OPCIÓ B - PRIMERA PART**

**Responeu a una de les tres qüestions plantejades en relació amb la imatge de producte.**

**El disseny industrial és una activitat projectual que consisteix a determinar les propietats formals i funcionals dels objectes produïts industrialment.**

- 1. Partint de la imatge de la cadira Favela, dels germans Campana, enumereu les diferents tècniques de representació que s'han utilitzat per a elaborar aquest disseny.**
- 2. Partint de la imatge, comenteu les funcions de les maquetes o models per a l'elaboració d'aquest disseny.**
- 3. Considereu que es tracta d'un producte completament funcional o creieu, més aviat, que es tracta d'un objecte artístic? Raoneu la resposta i indiqueu en quin àmbit decoratiu es podria emmarcar.**



### **OPCIÓN B - PRIMERA PARTE**

Responder una de las tres cuestiones planteadas en relación a la imagen de producto.

El diseño industrial es una actividad proyectual que consiste en determinar las propiedades formales y funcionales de los objetos producidos industrialmente.

1. Partiendo de la imagen de la silla Favela, de los hermanos Campana, enumera las distintas técnicas de representación que se han empleado para la elaboración de dicho diseño.
2. Partiendo de la imagen, comenta las funciones de las maquetas o modelos para la elaboración de dicho diseño.
3. ¿Consideras que se trata de un producto completamente funcional o crees, más bien, que se trata de un objeto artístico? Razona la respuesta e indica en qué ámbito decorativo se podría enmarcar.

## **OPCIÓ B - SEGONA PART**

### **DISSENY GRÀFIC**

**Dissenyeu un cartell que potencie la participació solidària en la campanya d'ajuda a Haití i analitzeu els diferents elements que el componen.**

#### **REQUISITS FONAMENTALS:**

- **El cartell s'haurà d'elaborar amb tres tintes planes i, haurà de reflectir explícitament o implícitament les necessitats d'ajuda del poble haitià.**
- **Haurà de presentar un correcte equilibri dels elements que el componen (color, formes, tipografia...) i justificar-los de manera concisa.**
- **El cartell haurà d'incloure un text que reforce el missatge proposat.**

**FORMAT:** Es presentaran els estudis gràfics i dissenys preparatoris en format DIN A4. Les dimensions del disseny definitiu, en un full a part, seran de 50 x 35 cm, i s'haurà de fer a escala ½.

**TÈCNICA LLIURE:** Es pot fer amb les tècniques que es vulguen i a color sobre un suport DIN A4. Caldrà justificar breument l'elecció de les tintes i els criteris per a l'elecció de la composició final o de les formes utilitzades.

## **OPCIÓN B - SEGUNDA PARTE**

### **DISEÑO GRÁFICO**

**Diseñar un cartel que potencie la participación solidaria en la campaña de ayuda a Haití y analiza los diferentes elementos que lo componen.**

#### **REQUISITOS FUNDAMENTALES:**

- **El cartel deberá realizarse con tres tintas planas y, deberá reflejar explícita o implícitamente las necesidades de ayuda del pueblo haitiano.**
- **Deberá de presentar un correcto equilibrio de los elementos que lo componen (color, formas, tipografía...) y justificarlos escuetamente.**
- **El cartel deberá incluir un texto que refuerce el mensaje propuesto.**

**FORMATO:** Se presentarán los estudios gráficos y diseños preparatorios en formato DIN A4. Las dimensiones del diseño definitivo, en hoja aparte, serán de 50 x 35 cm., realizándose a escala ½.

**TÉCNICA LIBRE:** Se puede realizar con las técnicas que se deseen y a color sobre un soporte DIN A4. Habrá que justificar brevemente la elección de las tintas y los criterios para la elección de la composición final o de las formas utilizadas.