

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014**

**CONVOCATORIA: JULIO 2014**

**ANÀLISI MUSICAL II**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.
  2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
  3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada. En referència als aspectes relatius a la textura, rítmics, melòdics, agògics, a la dinàmics, timbre, i harmònics: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor, es valora cadascun d'aquests conceptes de manera que sumeixen els 4 punts:
    - a. Estil i autor 0,5
    - b. Forma 0,5
    - c. Textura, ritme i melodia 0,5
    - d. Tímbrica 0,5
    - e. Tonalitat i modalitat 0,5
    - f. Cadències, acords... 0,5
    - g. Dinàmica i agògica 0,5
  4. En la definició de conceptes teòrics (2<sup>a</sup> part), d'acord amb el que s'indica a l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna, valorant-se 0,2 cada pregunta correcta.
  5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
  6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.
1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
  2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
  3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. En referencia a los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor, se valora cada uno de estos conceptos de forma que sumen los 4 puntos:
    - a. Estilo y autor 0,5
    - b. Forma 0,5
    - c. Textura, ritmo y melodía 0,5
    - d. Tímbrica 0,5
    - e. Tonalidad y modalidad 0,5
    - f. Cadencias, acordes... 0,5
    - g. Dinámica y agógica 0,5
  4. En la definición de conceptos teóricos (2<sup>a</sup> parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una, valorándose 0,2 cada pregunta correcta.
  5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
  6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.