

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2010

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2010

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EXERCICI A

Imatge 1: Cúpula de la catedral de Florència. 1418-1420. Brunelleschi.

Imatge 2: Interior església Sant Llorenç, Florència. 1440-1445. Brunelleschi.

Imatge 3: Fatxada Santa Maria Novella, Florència. 1458-1470. Alberti.

Text.

“Per a l'arquitectura, Brunelleschi troba les mesures i proporcions dels antics, la bellesa, gràcia, varietat i comoditat de les plantes, capitells i ornamentacions; però encara no es pot afirmar l'excel·lència de la totalitat; obres com la cúpula de Santa Maria dei Fiore no ha estat superada ni tan sols en la tercera època i tampoc té parangó en el món clàssic...”

Fernández Uribe, C.A.: *Concepto de arte e idea de progreso en la Historia del Arte*, Universitat de Antioquia, 2008, p. 81.

PREGUNTES:

1.- Analitza i comenta la imatge 1.

2.- Explica les característiques de l'arquitectura en el *Quattrocento* italià.

3.- Explica la relació entre l'arquitectura del *Quattrocento* i la societat del moment.

EXERCICI B:

Imatge 1: La llibertat guiant al poble, Eugène Delacroix, 1831.

Imatge 2: Escenes de la massacre de Quios, Eugène Delacroix, 1824.

Text 1:

“El romanticisme va sorgir com a resposta a la situació de principis de segle i va ser, més aïna, un cúmul infinit d'opcions individuals davant d'una situació en canvi constant. No existia una actitud romàntica coherent ni és possible sintetitzar la immensa varietat d'idees romàntiques en una senzilla fórmula. El terme “romàntic” es va adoptar, com assenyalen els escriptors de l'època, a falta d'un altre que definira allò que eludia tota definició”.

H. Honour, J. Fleming, **Historia del Arte**, Editorial Reverté, Barcelona, 1987.

Text 2:

“La política de Delacroix, i en general dels romàntics, no és clara; combat l'intent de restablir els privilegis feudals com si la revolució no haguera ocorregut, però comprén que noves formes revolucionàries estan madurant en la societat i expressant-se en la lluita de classes. Revolucionari en 1830, Delacroix es fa contrarevolucionari en 1848, quan la classe obrera s'alça contra la burgesia capitalista que l'explota. Com tots els romàntics, es declara antiburgés”.

G.C. Argan, **El arte moderno**, Fernando Torres, València, 1977.

PREGUNTES:

- 1.- Analitza i comenta la imatge 1.
- 2.- Característiques de la pintura romàntica i aportacions específiques de Delacroix.
- 3.- Explica el context social en què sorgix l'art romàntic.

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne tindrà que triar entre l'exercici A o el B

La primera i la segona pregunta es valoren amb una puntuació màxima de 4 punts.

La tercera té una puntuació màxima de 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B.

La primera y la segunda preguntas tienen una puntuación máxima de 4 puntos.

La tercera pregunta tiene una puntuación máxima de 2 puntos.

EJERCICIO A

Imagen 1: Cúpula de la Catedral de Florencia. 1418-1420. Brunelleschi.

Imagen 2: Interior iglesia San Lorenzo, Florencia. 1440-1445. Brunelleschi.

Imagen 3: Fachada Santa María Novella, Florencia. 1458-1470. Alberti.

Texto.

“Para la arquitectura, Brunelleschi encuentra las medidas y proporciones de los antiguos, la belleza, gracia, variedad y comodidad de las plantas, capiteles y ornamentaciones; pero aún no se puede afirmar la excelencia de la totalidad; obras como la cúpula de Santa Maria dei Fiore no ha sido superada ni siquiera en la tercera época y tampoco tiene parangón en el mundo clásico...”

Fernández Uribe, C.A.: *Concepto de arte e idea de progreso en la Historia del Arte*, Universidad de Antioquía, 2008, p. 81.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las características de la arquitectura en el *Quattrocento* italiano.
- 3.- Explica la relación entre la arquitectura del *Quattrocento* y la sociedad del momento.

Imagen 1: La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix, 1831.

Imagen 2: Escenas de la masacre de Quios, Eugène Delacroix, 1824.

Texto 1:

“El romanticismo surgió como respuesta a la situación de principios de siglo y fue, más bien, un cúmulo infinito de opciones individuales ante una situación en cambio constante. No existía una actitud romántica coherente ni es posible sintetizar la inmensa variedad de ideas románticas en una sencilla fórmula. El término “romántico” se adoptó, como señalan los escritores de la época, a falta de otro que definiera aquello que eludía toda definición”.

H. Honour, J. Fleming, **Historia del Arte**, Editorial Reverté, Barcelona, 1987.

Texto 2:

“La política de Delacroix, y en general de los románticos, no es clara; combate el intento de restablecer los privilegios feudales como si la revolución no hubiera ocurrido, pero comprende que nuevas formas revolucionarias están madurando en la sociedad y expresándose en la lucha de clases. Revolucionario en 1830, Delacroix se hace contrarrevolucionario en 1848, cuando la clase obrera se levanta contra la burguesía capitalista que la explota. Como todos los románticos, se declara antiburgués”.

G.C. Argan, **El arte moderno**, Fernando Torres, Valencia, 1977.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Características de la pintura romántica y aportaciones específicas de Delacroix.
- 3.- Explica el contexto social en el que surge el arte romántico.