

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2010	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2010
HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

**BAREM DE L'EXAMEN:** La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (2 AUDICIONS) (aquesta part és comuna a les opcions A i B): fins a 4 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta de relació de l'obra amb els termes proposats i de 1,5 al comentari de cadascuna de les audicions.
- Segona part: fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta.
- Tercera part: fins a 3 punts.

No seran admeses respostes pertanyents a diferents opcions.

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades.

En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb l'indicat en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

**BAREMO DEL EXAMEN:** La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (2 AUDICIONES) (esta parte es común a las opciones A y B): hasta 4 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta de relación de la obra con los términos propuestos y de 1,5 al comentario de cada una de las audiciones.
- Segunda parte: hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta.
- Tercera parte: hasta 3 puntos.

No serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario

quedarà invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos, como por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este

motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la

presentación y pulcritud del ejercicio. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

**1. AUDICIONES.**

**AUDICIÓ 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

**Allegro molto**

Realice las siguientes dos actividades:

1.1 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado:

1.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Realice las siguientes dos actividades:

1.3 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado:

-Ballet, Barroco, Nacionalismo, Forma sonata, Renacimiento, Albéniz, Romanticismo, Beethoven, Falla

1.4 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

### OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Gregoriano - Minuetto – Motete  
-Villancico -Fuga – Dodecafonismo

3. Desarrolle el tema *el Clasicismo* con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Contexto histórico y definición
- b) Períodos y autores
- c) Obras

### OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Cantata - Bajo continuo – Madrigal  
Sonata – Organum - Oratorio

3. Desarrolle el tema *El Romanticismo* de acuerdo a los epígrafes siguientes, (extensión aproximada de un folio por las dos caras):

- a) Características del Romanticismo.
- b) Autores y obras principales.
- c) El lied

# I. AUDICIONS

AUDICIÓ 1. L'escoltaràs dues vegades. Com a suport, t'adjuntem una partitura de l'inici de l'audició.

**Allegro molto**

Fes aquestes dues activitats:

1.1 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

- Minuetto, Barroc, Haendel, Renaixement, Simfonia, Classicisme, Dansa, Bach, Mozart

1.2 Elabora un PETIT COMENTARI d'unes cinc línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.

AUDICIÓ 2. L'escoltaràs dues vegades. Com a suport, t'adjuntem una partitura de l'inici de l'audició.

Fes aquestes dues activitats:

1.3 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

-Ballet, Barroc, Nacionalisme, Forma sonata, Renaixement, Albéniz, Romanticisme, Beethoven, Falla

1.4 Elabora un PETIT COMENTARI d'unes cinc línies incidint sobre els aspectes musicals de l'audició.

**OPCIÓ A**

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Gregorià – Minuetto – Motete – Villancico – Fuga – Dodecafonisme

3. Desenvolupa el tema «El classicisme», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Context històric i definició
- b) Autors i obres
- c) L'orquestra

**OPCIÓ B**

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Cantata – Baix continu – Madrigal – Sonata – Organum – Oratori

3. Desenvolupa el tema «El romanticisme», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Característiques del romanticisme
- b) Autors i obres principals.
- c) El lied