

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016         | CONVOCATORIA: JULIO 2016         |
| Assignatura: LITERATURA UNIVERSAL | Asignatura: LITERATURA UNIVERSAL |

**BAREM DE L'EXAMEN:** Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

*Desarrolle una de las dos siguientes opciones:*

**OPCIÓN A**

**Texto**

CORO.– ¡Ah, dolor de ver terrible para los hombres! ¡Ah, el más terrible de cuantos me haya encontrado! ¿Desdichado, qué locura entró en ti? ¿Qué dios dio tal salto, mayor que cualquier otro, sobre tu desgraciado destino? ¡Ay, ay, infeliz! Y ni siquiera soy capaz de mirarte, por mucho que quiera preguntarte, por mucho que quiera saber de ti, por mucho que quiera contemplarte: tanto horror me generas.

EDIPO.– ¡Ay, ay, mísero de mí! ¿A qué tierra me voy a llevar, desgraciado? ¿Cuál cruzará mi voz en vuelo arrebatada? Ay, dios, ¿a dónde has saltado?

CORO.– A un desastre nunca oído, nunca visto.

EDIPO.– ¡Ah, nube de tiniebla mía, que provoca huida, indecible en su aparición, invencible, con viento destructor! ¡Ay de mí! ¡Sí, ay de mí! ¡Cómo de mí se han apoderado pinchazo de agujones y recuerdo de desgracias!

CORO.– No es extraño que en tales sufrimientos por doble estés penando y doble consideres tus desgracias.

EDIPO.– ¡Ah, mi amigo, tú eres el que me acompaña, el único ya, pues todavía cuidas de mí, ciego! ¡Ay, ay! No te ocultas, que claramente reconozco, aun en tinieblas, tu voz.

CORO.– ¡Terrible ha sido tu acción! ¿Cómo te has atrevido a apagar tus ojos? ¿Qué dios te empujó a ello?

EDIPO.– Apolo fue, Apolo, amigos, el que ha llevado a cumplimientos estos males, mis males, mis sufrimientos. Mas fui yo quien golpeó, yo solo, desgraciado. ¿Qué debía ver más, cuando en el ver ya no podía encontrar nada dulce?

CORO.– Es tal como dices.

EDIPO.– ¿Qué podía mirar con agrado o qué voz que se dirigiera a mí resultaría aún grata de escuchar, amigos? Sacadme de este lugar cuanto antes, amigos; sacad fuera de aquí a esta desgracia, a este completo maldito, incluso para los dioses el mortal más odiado.

CORO.– Desgraciado eres, por tu conocimiento, tanto como por tu suerte: cómo querría no haberte nunca conocido.

EDIPO.– Maldito sea el hombre que me liberó de los crueles grilletos en aquellos pastos, el que me arrebató a la muerte y me salvó: ningún favor hizo. Si hubiera muerto allí, ni para los míos ni para mí habría tanto dolor.

CORO.– Así lo querría yo también.

EDIPO.– Jamás me hubiera convertido en el asesino de mi padre, ni me llamarían los mortales esposo de la que me dio a luz. Ahora estoy sin dios: hijo de malditos, compartí lecho con aquellos que me engendraron, desgraciado. Si algún crimen hay aún más grave en el crimen, en ese tomó parte Edipo.

(Sófocles, *Edipo rey*, Cátedra Base, trad. Jorge Cano)

**Cuestiones**

1. Sitúe este diálogo en la línea argumental de *Edipo rey* y justifique la importancia temática de este momento.
2. A partir de este fragmento, exponga cuáles son las principales interpretaciones de *Edipo rey*.
3. A partir de este fragmento, explique las características fundamentales de la tragedia clásica (personajes, temas, acción, lenguaje, etc.).
4. Tema: "La Biblia: libros y repercusión literaria".

## OPCIÓN B

### Texto

—Bueno, ¿puede entrar ya el señor gerente? —preguntó el padre, impacientándose y llamando de nuevo a la puerta.

—No —respondió Gregor.

En la habitación contigua de la izquierda reinó un silencio lleno de tristeza, y en la habitación contigua de la derecha comenzó a sollozar la hermana. ¿Por qué no iba la hermana a reunirse con los demás? Es verdad que acababa de levantarse y que ni siquiera había empezado a vestirse. Pero ¿por qué lloraba? Tal vez porque él no se levantaba, porque no dejaba entrar al gerente, porque corría el peligro de perder su puesto de trabajo y entonces el jefe volvería a atormentar a los padres con las viejas deudas. Pero estas, por el momento, eran preocupaciones completamente gratuitas. Gregor estaba todavía allí y no pensaba ni de lejos abandonar a los suyos. Por el momento estaba sobre la alfombra y a nadie que conociera su estado actual se le pasaría por la cabeza que podía hacer entrar en su cuarto al gerente. Pero esta pequeña descortesía, que más adelante seguro que sabría explicar satisfactoriamente, no era motivo suficiente para despedirlo de inmediato. Y Gregor pensó que, en vez de molestarlo con llantos y discursos, lo mejor era que lo dejaran en paz. Aunque por otra parte les disculpaba su comportamiento, dada la incertidumbre en que se hallaban respecto a él.

—Señor Samsa —dijo por fin el gerente levantando la voz—, ¿qué significa esto? Se ha atrincherado usted en la habitación, no contesta más que sí o no, inquieta usted grave e inútilmente a sus padres y, sea dicho de paso, falta a su obligación en el almacén de una manera verdaderamente increíble. Le hablo a usted aquí en nombre de sus padres y de su jefe, y le pido muy en serio que se explique de inmediato y con claridad. No me lo puedo creer, yo le tenía a usted por un hombre formal y juicioso, y ahora de repente parece que le ha dado por hacer gala de incomprensibles extravagancias.

(F. Kafka, *La metamorfosis*, Ecir Editorial, ed. Andrés Mínguez)

### Cuestiones

1. Sitúe el argumento del fragmento propuesto en el contexto global del relato.
2. Indique los puntos de vista utilizados por el autor en el fragmento propuesto y sus correspondientes tipos de estilo.
3. Exponga las diversas interpretaciones que ha tenido la novela.
4. Tema: La novela estadounidense: la Generación perdida”.

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

## OPCIÓ A

### Text

CORIFEU: Oh infortuni que esfereïx tothom qui el veu! El més esfereïdor de tots els que he trobat! Quina follia, oh malaurat!, t'ha escomès? Quina divinitat ha irromput amb tanta força en contra del teu destí malaurat? Ai! Ai! Míser! No goso ni mirar-te i bé que voldria fer-te moltes preguntes, moltes consideracions i reflexions... però em fas tanta basarda...

ÈDIP: Ai! Ai! Ai! Pobre de mi! A quina terra aniré, desgraciat? Cap on volen rabents les meves paraules? Ah! destí! On m'has abismat?

CORIFEU: En un malastre paorós: no es pot escoltar ni veure.

ÈDIP: Ah! abominable núvol de tenebra, que m'acorralla de manera terrible, inflexible i sense remei. Dissortat de mi! Dues vegades dissortat! Com se'm claven alhora la punta de les agulles i el record dels meus mals!

CORIFEU: No és gens estrany que enmig de tantes penes sentis una doble aflicció i suportis un doble dolor.

ÈDIP: Ai! amic, tu encara m'ets l'únic company, perquè en la meua ceguesa continues encara mostrant-me la teva sol·licitud. Ai! Ai! No m'ets gens desconegut: tot i les meves tenebres, reconec ben bé la teva veu.

CORIFEU: Quina acció horrible que has fet! Com has pogut destruir-te així els ulls? Quina divinitat t'hi ha induït?

ÈDIP: Apol·lo ha estat, amics. Apol·lo ha provocat aquestes desgràcies, les desgràcies dels meus sofriments. Però l'autor que ha colpejat els meus ulls no ha estat ningú sinó jo, dissortat de mi! Per què em calia veure-hi si, quan hi veia, res no m'era agradable de veure?

CORIFEU: Era, en efecte, tal com dius.

ÈDIP: I què hi ha que jo pugui veure o estimar? Quines paraules em poden plaure d'escoltar, amics? Porteu-me fora del país, i ben de pressa, porteu-hi, amics, aquest home funest, l'home més maleït i detestat pels déus.

CORIFEU: Malaurat per la teva lucidesa i malaurat per la teva desgràcia! Com hauria volgut que mai no haguessis sabut res.

ÈDIP: Mala mort desitjo a aquell, que sigui, que va treure'm els salvatges grills en els camps de pastura i va alliberar-me de la mort i va salvar-me, per no fer-me cap favor. Si hagués mort aleshores, no causaria aquest dolor ni als meus amics ni a mi mateix.

CORIFEU: Aquest també seria el meu desig.

ÈDIP: Ni hauria esdevingut assassí del meu pare ni els homes m'haurien considerat l'espòs d'aquella de qui vaig néixer. Ara, en canvi, sóc un infame, un fill de pares sacrílegs i que ha fecundat el mateix ventre d'on va néixer, malaurat de mi. Si existís un mal més enllà del mal, la sort l'hauria destinat a Èdip.

(Sòfocles, *Èdip rei*, La Magrana, trad. Joan Castellanos)

### Qüestions

1. Situeu aquest diàleg en la línia argumental d'*Èdip rei* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. A partir d'aquest fragment, exposeu quines són les principals interpretacions d'*Èdip rei*.
3. A partir d'aquest fragment, expliqueu les característiques fonamentals de la tragèdia clàssica (personatges, temes, acció, llenguatge, etc.).
4. Tema: "La Bíblia: llibres i repercussió literària".

## OPCIÓ B

### Text

«Així, ja pot entrar l'encarregat?», va fer amb impaciència el pare de Gregor, i va tornar a picar a la porta. «No», va dir Gregor. A l'habitació de l'esquerra un silenci penós va seguir la resposta; a l'habitació de la dreta la germana va començar a sanglotar.

Per què la germana no es reunia amb els altres? De fet, s'acabava de llevar i encara no s'havia vestit. Però, per què plorava? Perquè ell no s'havia llevat i no havia deixat entrar l'encarregat, perquè corria el perill de perdre la feina, perquè el director començaria a molestar els pares amb la qüestió dels deutes endarrerits? Ara com ara, aquestes preocupacions eren del tot absurdes. Gregor encara era allà, i no tenia ni la més petita intenció d'abandonar la família. De moment estava prou bé, estirat damunt l'estora, i ningú que conegués la seva situació li hauria exigint seriosament que deixés entrar l'encarregat a l'habitació. Però a causa d'aquella petita descortesia, per a la qual no li costaria gaire trobar més tard alguna excusa, no podien acomiadar Gregor d'un dia per l'altre. I a Gregor li va semblar que seria molt més enraonat deixar l'encarregat en pau, en comptes de molestar-lo amb plors i amb arguments. Però era precisament la incertesa allò que neguitejava els altres i allò que justificava la manera com es comportaven.

«Senyor Samsa», va fer llavors l'encarregat amb veu més alta, «vol fer el favor d'explicar-me què li passa? S'ha atrinxerat a la seva habitació, només respon amb sí i amb no, crea als seus pares preocupacions greus i innecessàries, i negligeix els deures professionals —i dic això de passada— d'una manera certament inaudita. Li parlo en nom dels seus pares i del director, i li demano seriosament una explicació immediata i aclaridora. No me'n sé avenir, no me'n sé avenir. Jo el considerava una persona correcta i assenyada, i ara, de sobte, sembla com si volgués vanagloriar-se d'una actitud del tot extravagant [...]».

(F. Kafka, *La metamorfosi*, Educaula, trad. Jordi Llovet)

### Qüestions

1. Situeu l'argument del fragment proposat en el context global del relat.
2. Indiqueu els punts de vista utilitzats per l'autor en el fragment proposat i els seus corresponents tipus d'estil.
3. Exposeu les diverses interpretacions que ha tingut la novel·la.
4. Tema: "La novel·la nord-americana: la Generació Perduda".