

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2016	CONVOCATORIA: JULIO 2016
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 5 punts, la primera part; fins a 2 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivamente la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos para la primera parte, hasta 2 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 5 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 5 punts).

Allegro

28

p

p

p

35

f

f

f

f

42

p

f

f

f

49

p

p

p

56

f

p

f

p

f

p

f

p

p

p

p

f

Musical score page 4, measures 88-93. The score consists of four staves (Piano, Violin, Cello, Bass) in common time, key signature of one sharp. Measure 88: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 89: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 90: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 91: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 92: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 93: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern.

Musical score page 4, measures 94-99. The score consists of four staves (Piano, Violin, Cello, Bass) in common time, key signature of one sharp. Measure 94: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 95: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 96: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 97: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 98: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 99: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern.

Musical score page 4, measures 101-106. The score consists of four staves (Piano, Violin, Cello, Bass) in common time, key signature of one sharp. Measure 101: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 102: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 103: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 104: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 105: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 106: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern.

Musical score page 4, measures 107-112. The score consists of four staves (Piano, Violin, Cello, Bass) in common time, key signature of one sharp. Measure 107: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 108: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 109: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 110: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 111: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern. Measure 112: piano dynamic *p*, violin eighth-note pattern, cello eighth-note pattern, bass eighth-note pattern.

112

119

125

132

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cuatro conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,5 puntos por cada respuesta correcta):

2.1. Cita cuatro características del madrigal

2.2. Cita dos características distintivas de la ópera cómica

2.3. Explica tres elementos componentes de una fuga

2.4. Cita tres pequeñas formas instrumentales del Romanticismo.

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música instrumental en el Renacimiento. (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió als quatre conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,5 punts per resposta correcta):

2.1. Citeu quatre característiques del madrigal

2.2. Citeu dues característiques distintives de l'òpera còmica

2.3. Expliqueu tres elements components d'una fuga

2.4. Citeu tres xicotetes formes instrumentals del Romanticisme.

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música instrumental al Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 5 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agòtica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periòde, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 5 punts).

Allegro $d = 100$

Flute I
II

Oboe I
II

Clarinet I
II

Bassoon I
II

Trumpet I
II

Horn I
II

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

I

2

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

leggiero

MB 9 9

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 9 9

4

18

Fl. (2) *p Solo*

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

MB 99

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

2. Contesta con brevedad y concisión a los cuatro conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,5 puntos por respuesta correcta):

2.1. ¿Qué es una frottola?

2.2. Expón cinco características del estilo musical del romanticismo

2.3. ¿Cuáles son las formas y géneros vocales distintivos del expresionismo?

2.4. Expón tres formas vocales del clasicismo.

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música nacionalista. (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

2. Contesteu amb brevetat i concisió els quatre conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,5 punts per resposta correcta):

2.1. Què és una frottola?

2.2. Exposeu cinc característiques de l'estil musical del romanticisme

2.3. Quines són les formes i gèneres vocals distintius de l'expressionisme?

2.4. Exposeu tres formes vocals del classicisme.

3. Desenvolupeu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música nacionalista (Valoració: fins a 3 punts).