

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2011	CONVOCATORIA: JUNIO 2011
HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

BAREM D'EXAMEN

L'alumne/a contestarà, dins de l'opció que trie, les **quatre** qüestions sobre el text de l'autor que ha treballat en classe.

1^a qüestió: 2 punts; 2^a qüestió: 2 punts; 3^a qüestió: 5 punts; 4^a qüestió: 1 punt.

OPCIÓ PRIMERA

TEXT I

- 1 — És tasca nostra, vaig fer jo, dels fundadors, el forçar les millors naturaleses a arribar al
2 coneixement que dèiem abans que era el més gran, veure el bé i pujar aquella pujada, i, després
3 d'haver-hi pujat i vist suficientment, no permetre'ls el que ara se'ls permet...
- 4 — ¿Què vols dir?
- 5 — Que s'hi quedin, vaig fer jo, i que no vulguin tornar a baixar amb aquells presoners ni compartir
6 amb ells ni treballs ni tampoc honors, tant si valen no res com si són més seriosos.
- 7 — Llavors, va dir, ¿serem injustos amb ells i farem que visquin pitjor, ells que poden viure millor?
- 8 — De bell nou, vaig fer jo, has oblidat, amic, que això no importa a la llei, que hi hagi un tipus de
9 gent a la ciutat que visqui d'allò més bé, sinó que s'aplica a aconseguir que sigui així, pertot, a la
10 ciutat, ajuntant amb harmonia els ciutadans, convencent-los i a la força fent que tothom faci
11 partícips els altres del servei que es capaç d'oferir al comú; i ella mateixa, la llei, fent-ne, d'homes
12 així, a la ciutat no per a deixar que cada un es giri cap a on vulgui sinó per a servir-se d'ells, ella,
13 de cara a tenir ben lligada tota la ciutat.
- 14 — És ver, va dir, me n'havia oblidat.

(PLATÓ, *La República*, 519c-520a. Traducció de Carles Miralles).

QÜESTIONS:

- 1^a. Sintetitzo les idees del text mostrant en el teu resum l'estructura argumentativa o expositiva desenvolupada per l'autor.
- 2^a. Definix el terme "**llei**", partint de la informació oferta pel text, i completant-la amb el coneixement que tingues de la filosofia de l'autor.
- 3^a. Redacció: ***La teoria de l'educació en la filosofia platònic.***
- 4^a. Comenta breument qualsevol aspecte del pensament de l'autor del text que judges important en algun d'aquests sentits: per la seua relació amb el d'altres filòsofs, amb fets històrics rellevants (especialment si són coetanis de l'autor o tenen relació amb la seua vida) o amb trets significatius del món contemporani.

TEXT II

1 Epicur a Meneceu, salut.

2 [122] Que ningú, mentre és jove, no vacil·li a filosofar, ni essent ja vell, de filosofar no es
3 cansi. Car per assolir la salut de l'ànima; mai no s'és ni massa vell ni massa jove.

4 Aquell que diu que encara no li ha arribat l'hora, o que ja li ha passat l'edat, és com si digués
5 que per a la felicitat no ha arribat encara el moment, o bé que ja li ha fugit. Que filosofin, per tant,
6 el jove i el vell; l'un perquè tot envellint es mantingui jove de felicitat gràcies als records passats;
7 l'altre perquè pugui ésser jove i vell alhora per la seva impertorbabilitat enfront de l'esdevenidor.
8 Ens cal meditar, doncs, sobre les coses que ens reporten felicitat, car si la posseïm, ja ho tenim tot,
9 i si ens manca, fem tots els possibles per posseir-la.

10 [123] Els principis que sempre t'he recomanat, practica'ls i medita'ls tot considerant-los com a
11 màximes necessàries per a assolir una vida feliç.

(EPICURO, *Lletra a Meneceo*, 122-123. Traducció de Montserrat Jufresa).

QÜESTIONS:

1^a. Sintetitzo les idees del text mostrant en el teu resum l'estructura argumentativa o expositiva desenvolupada per l'autor.

2^a. Definix el terme "**felicitat**", partint de la informació oferta pel text i completant-la amb els coneixements que tingues de la filosofia de l'autor

3^a. Redacció: *La virtut en Sèneca*.

4^a. Comenta breument qualsevol aspecte del pensament de l'autor del text que jutges important en algun d'aquests sentits: per la seua relació amb el d'altres filòsofs, amb fets històrics rellevants (especialment si són coetanis de l'autor o tenen relació amb la seua vida) o amb trets significatius del món contemporani.

1 En totes les èpoques, els molt savis han jutjat la vida de la mateixa manera: *no val res...* Sempre i en
 2 tots els llocs s'ha sentit de la seua boca el mateix so, — un so ple de dubtes, ple de malenconia, ple de
 3 cansament de viure, ple d'oposició a la vida. Fins i tot Sòcrates va dir quan moria: «viure — vol dir
 4 estar malat molt de temps: dec un gall a Asclepi el Salvador». Fins i tot Sòcrates n'estava fart. — Què
 5 *prova* açò? Què indica? — En un altre temps s'hauria exclamat (— oh, s'ha dit i bastant alt, i els
 6 nostres pessimistes els primers!): «Ací, en qualsevol cas, alguna cosa ha de ser necessàriament
 7 vertadera! El *consensus sapientium* [consens del savis] prova la veritat.» —Continuarem avui parlant
 8 així?, ens és *licit* parlar d'aquesta manera? «Ací, en qualsevol cas, alguna cosa ha d'estar *malalta*» —
 9 la resposta que *nosaltres* donem és: a aqueixos, els molt savis de totes les èpoques, primer caldria
 10 examinar-los de prop! Potser ja cap d'ells no es mantenia ferm sobre les seues cames?, eren tardans?,
 11 tentinejaven?, eren *décadents* [decadents] Potser apareix la saviesa en la terra com un corb entusiasmat
 12 per una lleugera pudor de carronya?...

(F. NIETZSCHE, «El problema de Sòcrates», *Crepuscle dels idols*. Traducció de Joan Baptista Llinares i Rafael Gomar).

QÜESTIONS:

1ª. Sintetitza les idees del text mostrant en el teu resum l'estructura argumentativa o expositiva desenvolupada per l'autor.

2ª. Definix els termes relacionats “**vida**” i “**malalta**”, partint de la informació oferta pel text i completant-la amb els coneixements que tingues de la filosofia de l'autor

3ª. Redacció: *El nihilisme en Nietzsche*.

4ª. Comenta breument qualsevol aspecte del pensament de l'autor del text que judges important en algun d'aquests sentits: per la seua relació amb el d'altres filòsofs, amb fets històrics rellevants (especialment si són coetanis de l'autor o tenen relació amb la seua vida) o amb trets significatius del món contemporani.

OPCIÓ SEGONA

TEXT II

1 La història de totes les societats fins ara és la història de la lluita de classes.

2 Lliures i esclaus, patricis i plebeus, senyors i serfs, mestres i oficials, en suma, opressors i
3 oprimits, en un constant antagonisme mutu, han lliurat una lluita ininterrompuda, adés oculta
4 adés oberta, una lluita que finalitzà sempre amb una reconfiguració revolucionària de tota la
5 societat o amb l'enfonsament conjunt de les classes en lluita.

6 En les èpoques anteriors de la història trobem gairebé pertot arreu una estructuració plena
7 de la societat en estaments diferents, una gradació diversa de les posicions socials. A l'antiga
8 Roma tenim patricis, cavallers, plebeus i esclaus; a l'edat mitjana, senyors feudals, vassalls,
9 mestres, oficials i serfs; i, a més, noves gradacions particulars en quasi totes aquestes classes.

10 La societat burgesa moderna, sorgida de l'enfonsament de la societat feudal, no ha superat
11 els antagonismes de classe. Només ha establert noves classes, noves condicions de l'opressió,
12 noves formes de lluita al lloc de les antigues.

13 La nostra època, l'època de la burgesia, es distingeix tanmateix, pel fet que ha simplificat
14 els antagonismes de classe. Tota la societat es divideix cada vegada més en dos grans camps
15 hostils, en dues grans classes directament oposades entre elles: la burgesia i el proletariat.

(K. MARX Y F. ENGELS, *Manifest comunista*, I, traducció de A. Ferrer, X. García Raffi, F.J. Hernández y B. Lerma).

QÜESTIONS:

1^a. Sintetitzà les idees del text mostrant en el teu resum l'estructura argumentativa o expositiva desenvolupada per l'autor.

2^a. Definix el terme "**lluita de classes**", partint de la informació oferta pel text i completant-la amb els coneixements que tingues de la filosofia de l'autor

3^a. Redacció: *El materialisme històric de Marx*.

4^a. Comenta breument qualsevol aspecte del pensament de l'autor del text que jutges important en algun d'aquests sentits: per la seua relació amb el d'altres filòsofs, amb fets històrics rellevants (especialment si són coetanis de l'autor o tenen relació amb la seua vida) o amb trets significatius del món contemporani.