



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2011/2012**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Història de la Música i la Dansa.
-----------------------------	--

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Sala de Junes de la Facultat de Magisteri. Universitat de València Aula 1.2, edificio Altabix. Universitat Miguel Hernández. Elx. Aula HA0106AA Universitat Jaume I. Castelló.
Data: Fecha:	26 d'Octubre de 2011. València 27 d'Octubre de 2011. Castelló 2 de Noviembre 19:00. Elx
Hora: Hora:	18:30 València 19:00 Castelló 19:00 Elx

NO Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Anàlisi dels resultats de les proves PAU 2010-2011
- 2.- Revisió de la prova per al curs vinent
- 3.- Proposta de revisió de les ponderacions de la matèria
- 4.- Precs i qüestions

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión en Valencia.

Se informa de la ausencia de especialista de materia de la UPV, por dimisión del anterior. Se analizan los resultados obtenidos en las pruebas de Junio y Septiembre de 2011. Se observa que los porcentajes de aprobados están dentro de la franja de normalidad. Se proponen las siguientes cuestiones al especialista de materia:

1. Se propone que las puntuaciones de cada ítem en cada sección sea divisible por la cantidad total de puntos, evitando puntuaciones con números periódicos.

2. En la audición, el alumno debería hacer un comentario sobre los tres conceptos señalados.
3. No poner límites en la extensión de los tres conceptos de los que se solicita la definición, pero sí decir que el examen debería decir conciso y breve.
4. Quitar las partituras en el examen debido a que tienen poca utilidad y desvían la atención del alumno hacia aspectos que no tienen que ver con la materia.

Por otro lado y tras un análisis del sistema de ponderaciones, se acuerda añadir al acta un escrito de petición de modificación de dicho sistema, por el perjuicio que causa a algunas materias de música.

Desarrollo de la reunión en Castellón

Convocados los profesores a la reunión, no asisten por causa justificada. No se produce por tanto reunión de la materia.

Desarrollo de la reunión en Elche

Asiste un profesor de la materia a la reunión convocada en la U. Miguel Hernández. Otro profesor excusa su asistencia.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

1. Asumir la petición del profesorado de Valencia introduciendo los pequeños cambios sugeridos en el examen del curso próximo.
2. Que se haga llegar esta información a los conservatorios de la CV, en la medida de lo posible.

D) Observacions / Observaciones.

No hay

.....Valencia..., a28.... deOctubre..... de ...2011...

L'especialista,

El/La especialista,

Jesús Tejada Giménez

DOCUMENTO ADJUNTO SOBRE PONDERACIONES

En el documento sobre ponderaciones para el acceso a la universidad los cursos 2012/13 y posteriores, las asignaturas de la modalidad de Artes Escénicas, Música y Danza, ponderan el máximo sólo en los grados de

- "Gestión y Administración Pública"
- "Maestro de Educación Infantil"
- "Maestro de Educación Primaria"
- "Organización de Acontecimientos, Protocolo y Relaciones Institucionales"
- además, la asignatura de "Historia de la Música y de la Danza", también en el grado de "Historia del Arte".

El alumnado que cursa esta modalidad, con las asignaturas de música, se ve limitado en la elección de estudios, pues está perjudicado respecto al alumnado de otras modalidades e incluso del alumnado de la misma modalidad pero con otras asignaturas.

Proponemos reconsiderar la ponderación de asignaturas en base al contenido de las asignaturas y a su proyección en los estudios universitarios.

Asignatura: Historia de la Música y de la Danza

Pertenece a la misma modalidad que la asignatura "Historia del Arte" y ambas tienen unas características similares respecto a su carácter humanístico y de conocimiento cultural básico, su aplicación para el desarrollo del pensamiento inductivo y deductivo, del sentido crítico, el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita; además de la aproximación al conocimiento de diferentes culturas y épocas.

Es por ello que proponemos que tenga la máxima ponderación para los grados de:

<ul style="list-style-type: none">• Español: Lengua y Literatura• Estudios Ingleses• Estudios Árabes e Islámicos• Estudios Franceses• Estudios Hispánicos• Filología Catalana• Filología Clásica• Filosofía• Historia• Historia y Patrimonio• Humanidades	<ul style="list-style-type: none">• Humanidades y Estudios Interculturales• Lenguas Modernas y sus Literaturas• Traducción e Interpretación• Traducción y Mediación Interlingüística• Antropología Social y Cultural• Educación Social• Gestión Turística• Pedagogía• Sociología• Turismo
---	--

Así mismo, proponemos la máxima ponderación para las tres asignaturas de la modalidad: "Historia de la Música y de la Danza", "Análisis Musical II" y "Lenguaje y Práctica Musical" en los siguientes grados, dada la importancia de la música en los medios de comunicación:

- Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas