



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.  
CURS 2010/2011**

**Acta de la reunió de coordinació LOGSE de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.**

Acta de la reunión de coordinación LOGSE de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	<b>LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL</b>
-----------------------------	--------------------------------------

**Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias**

<b>Lloc:</b> Lugar:	Escola de Magisteri Ausias March de Valencia Universitat de Alacant Universitat Jaume I
<b>Data:</b> Fecha:	28 de noviembre de 2010 20 de octubre de 2010 19 de octubre de 2010
<b>Hora:</b> Hora:	18:00 18:00 17:30

**A) Ordre del dia / Orden del día.**

- 1.- Informe del especialista.**
- 2.- Informe sobre las PAU de 2010.**
- 3.- Organización de las Pruebas de acceso a la Universidad del curso 2010/11**
- 4.- Ruegos y preguntas.**

**B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.**

- 1) Se abre la sesión constatando que este año no hay representantes de conservatorios de la Comunidad Valenciana, a diferencia de lo sucedido el año anterior. Se pasa hoja de firmas para recabar datos y correos electrónicos de todos los asistentes.  
El ponente, prof. Héctor Pérez realiza una lectura y comentario de las estadísticas correspondientes a la materia, en las dos convocatorias (Junio un 74,690 % y Septiembre un 62,5 %) , destacando que la diferencia existente con la media, que ronda un 95%, es considerable. Los especialistas plantean su propia valoración de que por ser un primer año no es necesario tomar esto como una circunstancia dramàtica. El profesorado de secundaria asistente muestra su acuerdo en general con este punto.

- 2) Se pasa por tanto a un comentario sobre el modelo de examen, cuyo planteamiento en dos secciones con 4 (práctica) y 6 (teórica) puntos se considera un sistema equilibrado y que ofrece un vía al alumnado con verdadera práctica musical en su currículo, muchas veces procedente del conservatorio. De hecho se percibe que la asignatura es frecuentemente elegida por alumnado de conservatorio. Se constata, con el consenso de Castellón, Valencia y Alicante, por tanto que el modelo puede continuar y que no procede realizar ninguna variación en el sistema de puntuación.
- 3) Se señala que las fechas de las PAU del curso en marcha ya están disponibles en las páginas web de las universidades y que no hay cambios relevantes en la organización de las mismas.  
En el turno de ruegos y preguntas se propone realizar una petición de que las asignaturas de música tengan el mismo valor en su ponderación de 0,2 en años próximos en las mismas titulaciones que en el caso de H<sup>a</sup> del arte. Los especialistas responden que se trata de una cuestión que excede las competencias de los asistentes en esta reunión. En este mismo turno en Castellón se sugiere que exista una tercera audición más de los fragmentos propuestos en el examen, en lugar de las 2 que se permitían el año pasado. En Alicante se coincide con este último aspecto. Se señala la dificultad excesiva en el ejercicio de buscar el error melódico, solicitándose reducir el número de alteraciones de la armadura.
- 4) También en esa sede se propone que exista un modelo resumido de programa (sobre este aspecto los especialistas de Valencia se han pronunciado negativamente siempre)

**C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

**D) Observacions / Observaciones.**

.....Valencia....., a ....5... de .....Noviembre..... de ...2010.....

**L'especialista,**

El/La especialista,

**MANUEL PÉREZ GIL**

**HÉCTOR JULIO PÉREZ**

**MARÍA AMPARO PORTA**

**JOSÉ MARIA ESTEVE FAUBEL**