

### COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



### PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

### PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2015	CONVOCATORIA: JUNIO 2015			
LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL			

### **BAREM DE L'EXAMEN**

- 1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Casdascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les proves objectives, i fins a 3 punts el tema de desenvolupament.
- 2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B per al tema de desenvolupament.
- 3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure sense ambigüitats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
- 4. En la segona part, preguntes objectives, d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares, escrivint el número de pregunta i una de les 4 opcions A B C ó D, o deixant en blanc la resposta. Cada encert s'avaluarà amb 0'3 punts; cada error descomptarà 0'1 punts.
- 5. El contingut, així com la forma d'expressar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'us correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
- 6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

### **BAREMO DEL EXAMEN**

- 1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para las pruebas objetivas, y hasta 3 puntos el tema de desarrollo.
- 2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
- 3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
- 4. En la segunda parte, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras, escribiendo el número de pregunta y una de las 4 opciones A B C ó D, o dejando en blanco la respuesta. Cada acierto se evaluará con 0'3 puntos; cada error descontará 0'1 puntos.
- 5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
- 6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

### RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Escucharás uno de los fragmentos rítmicos A1 A2 A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D. (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

### RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT RÍTMIC

Escoltareu un dels fragments rítmics A1 A2 A3 ó A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriu la resposta correcta.

No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



## RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE UN FRAGMENTO MELÓDICO

Escucharás uno de los 4 fragmentos melódicos A1 A2 A3 ó A4. Tras escucharlo de nuevo, escribe la respuesta correcta. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los pentagramas B, C y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto).

# RECONEIXEMENT AUDITIU D'UN FRAGMENT MELÒDIC

Escoltareu un dels quatre fragments melòdics A1 A2 A3 ó A4. Després d'escoltar-lo de nou, escriu la resposta correcta. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, sucessivament, amb els pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



### RECONOCIMIENTO DE UN ERROR MELÓDICO

Escucha la melodía A, que se reproduce con repetición. Después de escucharla, debes indicar un error de entonación escribiendo el número de compás y el número de nota (p.e. A compás 6º, nota 3º). No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con las melodías de los pentagramas B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)

### RECONEIXEMENT D'UN ERROR MELÒDIC

Escolteu la melodia A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-la, heu d'indicar un error d'entonació escrivint el número de compàs i el número de nota. (p.e A compàs 6e, nota 3ª). No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, sucessivament, amb les melodies dels pentagrames B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).



## RECONOCIMIENTO DE ACORDES (MAYOR, MENOR, AUMENTADO, DISMINUÍDO)

Escucha el acorde A, que se reproduce con repetición. Después de escucharlo, debes de indicar si es mayor, menor, aumentado o disminuido. No se admiten tachaduras ni rectificaciones.

Así sucesivamente con los acordes B, C, y D (Valoración: 1 punto, 0,25 por cada acierto)

## RECONEIXEMENT D'ACORDS (MAJOR, MENOR, AUGMENTAT, DISMINUÏT)

Escolteu l'acord A, que es reprodueix amb repetició. Després d'escoltar-lo, heu d'indicar si és major, menor, augmentat, o disminuït. No s'hi admeten ratllades ni rectificacions.

Així, sucessivament, amb els acords B, C i D. (Valoració: 1 punt, 0,25 per cada encert).

Α	mayor	menor	aumentado	disminuido	Α	major	menor	augmentat	disminuït
В	mayor	menor	aumentado	disminuido	В	major	menor	augmentat	disminuït
С	mayor	menor	aumentado	disminuido	С	major	menor	augmentat	disminuït
D	mayor	menor	aumentado	disminuido	D	major	menor	augmentat	disminuït

### **OPCIÓN A**

#### **PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS**

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0'1 puntos)

1. Esta figura representa:



- a) Dos notas de un acorde.
- b) Dos notas simultáneas tocadas por un mismo instrumento.
- c) Dos notas simultáneas tocadas por dos instrumentos distintos.
- d) Una representación del compás.
- 2. Esta figura muestra:



- a) Un signo de compás vacío.
- b) Un signo de respiración.
- c) Un signo de cambio de tesitura.
- d) Un signo de equivalencia entre compases.
- 3. Atendiendo al número de valores que entran en un compás, el 9/8 es de tipo
  - a) simple.
  - b) compuesto.
  - c) amalgama.
  - d) no existe ese compás.
- 4. Un compás de 9/4 es
  - a) un compás con 4 notas.
  - b) un compás cuya unidad de tiempo es la corchea.
  - c) un compás cuya unidad de tiempo es la negra.
  - d) un compás cuya unidad de tiempo es la semicorchea.
- 5. Que tipo de acorde es el siguiente:



- a) Acorde menor
- b) Acorde mayor
- c) Acorde aumentado
- d) Acorde disminuido
- 6. Se considera el padre de la notación musical a:
  - a) Anselmo de Flandes
  - b) Guido de Arezzo
  - c) Pablo el Diácono
  - d) Gregorio Magno
- 7. En un compás compuesto:
  - a) Caben múltiples figuras
  - b) Está formado por combinaciones complejas
  - c) Cada tiempo se puede dividir en tercios
  - d) Las figuras tienen diferentes duraciones

### OPCIÓ A

#### **PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES**

(Valoració: fins a 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0'1 punts)

1. Aquesta figura representa:



- a) Dos notes d'un acord.
- b) Dos notes simultànies tocades per un mateix instrument.
- c) Dos notes simultànies tocades per dos instruments distints.
- d) Una representació del compàs.
- 2. Aquesta figura mostra:



- a) Un signe de compàs buit.
- b) Un signe de respiració.
- c) Un signe de canvi de tessitura.
- d) Un signe d'equivalència entre compassos.
- 3. Atenent al número de valors que entren en un compàs, el 9/8 es de tipus
  - a) simple.
  - b) compost.
  - c) amalgama.
  - d) no existeix.
- 4. Un compàs de 9/4 es
  - a) un compàs amb 4 notes.
  - b) un compàs al qual l'unitat de temps és la corxera.
  - c) un compàs al qual l'unitat de temps és la negra.
  - d) un compàs al qual l'unitat de temps es la semicorxera.
- 5. Que tipus d'acord és el següent:



- a) Acord menor
- b) Acord major
- c) Acord aumentat
- d) Acorde disminuït
- 6. Es considera el pare de la notació musical a:
  - a) Anselmo de Flandes
  - b) Guido de Arezzo
  - c) Pablo el Diácono
  - d) Gregorio Magno
- 7. En un compàs compost:
  - a) Caben múltiples figures
  - b) Està format per combinacions complexes
  - c) Cada temps es pot dividir en tercos
  - d) Les figures tenen diferents duracions

- 8. Di el nombre del acorde: la do♯ mi
  - a) La menor
  - b) do# Mayor
  - c) Do menor
  - d) La Mayor
- 9. El grupeto, el mordente y el trino son:
  - a) ornamentaciones
  - b) notas de paso
  - c) bordaduras
  - d) posteriores al barroco
- 10. En los instrumentos idiófonos:
  - a) Vibra la columna de aire
  - b) El sonido se produce por pulsación de las cuerdas
  - c) Vibra una membrana tensa
  - d) Vibra el instrumento en su totalidad

### **PARTE 3. TEMA**

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos)

Ritmo y Compás, el Acento (métrico y expresivo

- 8. Diu el nom de l'acord: la do# mi
  - a) La menor
  - b) do# Major
  - c) Do menor
  - d) La Major
- 9. El grupet, el mordent i el trinat són:
  - a) ornamentacions
  - b) notes de pas
  - c) bordadures
  - d) posteriors al barroc
- 10. Als instruments idiòfons:
  - a) Vibra la columna d'aire
  - b) El só es produeix per pulsació de les cordes
  - c) Vibra una membrana tensa
  - d) Vibra l'instrument en la seua totalitat

### PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

Ritme i Compàs; l'Accent (mètric i expressiu)

### **OPCIÓN B**

### **PARTE 2. PREGUNTAS OBJETIVAS**

(Valoración: hasta 0,3 puntos por respuesta correcta. El error descuenta 0'1 puntos)

1. Esta figura indica que las notas se interpretan



- a) una octava más alta.
- b) una octava más baja.
- c) Se tocan solo en la octava repetición.
- d) Se repiten 8 veces.
- 2. ¿Cuántos bemoles tiene una escala "lidia" que comienza por la nota reb?
  - a) Uno
  - b) Dos
  - c) Tres
  - d) Cuatro
- 3 En un compás de 7/4 completan el compás
  - a) 2 tresillos de negras.
  - b) 3 tresillos de negras más una negra.
  - c) 3 tresillos de negras.
  - d) 3 tresillos de corchea más una corchea.

## **OPCIÓ B**

### **PART 2. PREGUNTES OBJECTIVES**

(Valoració: fins a 0,3 punts per resposta correcta. L'error descompta 0'1 punts):

1. Aquesta figura indica que les notes s'interpreten



- a) una octava més alta.
- b) una octava mes baixa.
- c) Es toquen sols en la octava repetició.
- d) Es repeteixen 8 vegades.
- 2. ¿Quants bemolls té una escala "lidia" que comença per la nota reb?
  - a) Uno
  - b) Dos
  - c) Tres
  - d) Quatre
- 3 En un compàs de 7/4 completen el compàs
  - a) 2 tresets de negres.
  - b) 3 tresets de negres més una negra.
  - c) 3 tresets de negres.
  - d) 3 tresets de corxera més una corxera.

- 4. Las tonalidades vecinas de Sol mayor son:
  - a) la menor y si menor
  - b) sol mayor v sib mayor
  - c) mi mayor y mi menor
  - d) sib mayor y reb mayor
- 5. La escala compuesta por tonos y semitonos es
  - a) Diatónica
  - b) Cromática
  - Pentatónica c)
  - d) Escala de tonos enteros
- 6. Qué indica esta clave:



- a) Que la nota do está en el tercer espacio
- b) Que la nota sol está en la segunda línea
- c) Que la nota sol está en la primera línea
- d) Que la nota do está en el segundo espacio
- 7. La tesitura es:
  - a) La amplitud entre las alturas más graves y más agudas
  - b) La distancia en altura entre la primera y la última nota de una frase
  - c) La distancia entre dos notas consecutivas
  - d) La distancia entre dos ictus
- 8. Di el nombre del acorde formado por las notas Si, Fa#
  - y Re
  - a) Si menor
  - b) Si mayor séptima
  - c) Re menor
  - d) Si Mayor
- 9. La altura del sonido está determinada por:
  - a) La frecuencia de la onda
  - b) La amplitud de la onda
  - c) El tiempo de vibración
  - d) Los armónicos o forma de onda
- 10. La forma musical es la responsable de:
  - a) La unidad de la obra
  - b) Establecer su organología
  - c) Secuenciar sus acordes
  - d) Ordenar los movimientos

### **PARTE 3. TEMA**

Desarrolla en un máximo de 2 folios por las dos caras el siguiente tema: (Valoración: hasta 3 puntos)

Escalas: definición y tipos.

- 4. Les tonalitats veïnes de Sol major són:
  - a) la menor i si menor
  - b) sol major i sib major
  - c) mi major i mi menor
  - d) sib major i reb major
- 5. L'escala composta per tons i semitons és
  - Diatònica
  - Cromàtica
  - Pentatònica c)
  - d) Escala de tons sencers
- 6. Qué indica aquesta clau:



- a)Que la nota do està al tercer espai
- b) Que la nota sol està en la segona linia
- c) Que la nota sol està en la primera linia
- d) Que la nota do està en el segon espai
- 7. La tessitura és:
  - a) L'amplitut entre les altures més greus i més agudes
  - b) La distància en altura entre la primera i l'última nota d'una frase
  - c) La distància entre dos notas consecutives
  - d) La distància entre dos ictus
- 8. Diu el nom de l'acord format per les notes Si, Fa# i Re
  - a) Si menor
  - b) Si major sèptima
  - c) Re menor
  - d) Si major
- 9. L'altura del só està determinada per:
  - a) La freqüencia de l'ona
  - b) L'amplitut de l'ona
  - c) El temps de vibració
  - d) Els harmònics o forma d'ona
- 10. La forma musical és la responsable de:
  - a) La unitat de l'obra
  - b) Establir la seua organologia
  - c) Sequenciar els seus acords
  - d) Ordenar els movimients

### PART 3. TEMA

Desenvolupeu en un màxim de dos folis per les dues cares el tema següent. (Valoració: fins a 3 punts):

Escales: definició i tipus.