

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2013	CONVOCATORIA: JUNIO 2013
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones:

OPCIÓN A

Texto

—¡Y dale! —dijo Rodolfo—. ¡Siempre los deberes, estoy harto de esas palabras! Son una partida de viejos cernícalos con chaleco de franela y de mojigatos de braserillo a los pies y de rosario que nos rompen los oídos con: «¡El deber, el deber!». ¡Qué diablo!, el deber es sentir lo grande, amar lo bello, y no aceptar todos los convencionalismos de la sociedad, con las ignominias que nos impone.

—Pero..., pero... —objetaba madame Bovary.

—¡No señor! ¿Por qué declamar contra las pasiones? ¿No son acaso lo único bello que hay en la tierra, la fuente del heroísmo, del entusiasmo, de la poesía, de la música, de las artes, de todo en fin?

—Pero es necesario —dijo Emma— seguir un poco la opinión del mundo y obedecer a su moral.

—¡Ah, es que hay dos morales! —replicó Rodolfo—. La pequeña, la convenida, la de los hombres, la que cambia continuamente y que berrea tan fuerte, se agita abajo, a ras de tierra, como esa tropa de imbéciles [que usted ve. Pero la otra, la eterna está] en torno y encima, como el paisaje que nos rodea y el cielo azul que nos alumbr.

Monsieur Lieuvain acababa de enjugarse la boca con el pañuelo. Prosiguió:

«¿Y para qué decirles, señores, la utilidad de la agricultura? ¿Quién provee a nuestras necesidades? ¿Quién a nuestra subsistencia? ¿No es el agricultor? El agricultor, señores, el agricultor que, sembrando con mano laboriosa los fecundos surcos de los campos, hace que nazca el trigo, ese trigo que, triturado, pulverizado mediante ingeniosos aparatos, sale de ellos con el nombre de harina y de aquí, transportado a las ciudades, llega hasta el panadero, el cual confecciona con ello un alimento para el pobre y para el rico. ¿No es también el agricultor el que, en los pastizales, engorda para nuestros vestidos sus abundantes rebaños? Pues si no fuera por el agricultor, ¿cómo nos vestiríamos, cómo nos alimentaríamos?

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Alianza Editorial, trad. Consuelo Berges)

Cuestiones

1. Sitúe el argumento del fragmento propuesto en el contexto global de la novela.
2. Enumere y comente el papel de los personajes del fragmento seleccionado. Explique la técnica narrativa de la secuencia del fragmento.
3. Por medio de la novela del siglo XIX la burguesía difundió sus principios y valores. Cite algunos de ellos y su plasmación en el texto propuesto.
4. Tema: "Ilustración y Neoclasicismo".

OPCIÓN B

Texto

XXI HIMNO A LA BELLEZA

¿Vienes del hondo cielo o del abismo sales,
Belleza? Tu mirada, infernal y divina,
confusamente vierte los favores y el crimen,
y por esto podrías al vino compararte.

En tus ojos contiene la aurora y el ocaso;
cual tormentosa noche tú derramas perfumes;
tus besos son un filtro y un ánfora tu boca
que al niño envalentonan y acobardan al héroe.

¿De negra sima sales o de los astros bajas?
Tus enaguas, cual perro, sigue hadado el Destino;
vas al azar sembrando la dicha y los desastres,
y todo lo gobiernas y de nada respondes.

Caminas sobre muertos, Beldad, de los que ríes;
el Horror, de tus joyas no es la que encanta menos,
y entre tus más costosos dijes, el Homicidio
en tu vientre orgulloso danza amorosamente.

La cegada polilla vuela hacia ti, candela,
crepita, brilla y dice: bendigamos tal llama.
Jadeando el amante sobre su hermosa, el aire
tiene de un moribundo que acaricia su tumba.

¿Que vengas del Infierno o del Cielo, qué importa,
¡Belleza! ¡Monstruo enorme, ingenuo y espantoso!
si tus ojos, tu risa, tu pie, me abren la puerta
de un infinito al que amo y nunca he conocido?

De Satán o de Dios, ¿qué importa? Ángel, Sirena,
¿qué importa, si tú —hada de ojos de terciopelo—
vuelves —ritmo, perfume, luz, ¡oh mi única reina!—
menos horrible el mundo, los instantes más leves?

(Ch. Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, trad. Luis Martínez de Merlo)

Cuestiones

1. Explique el sentido del poema.
2. A partir del texto propuesto, explique las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la poesía moderna.
4. Tema: “El espíritu de la vanguardia: el Surrealismo”.

Desenvolpeu una de les dues opcions següents:

OPCIÓ A

Text

—Els deures! —exclamà Rodolphe—. Sempre els deures! Ja n'estic tip, d'aquestes paraules! Els qui ens canten constantment a l'orella «El deure, el deure!» són una colla de capsigranys i de beates emmitenades. Com hi ha món! El deure és sentir allò que és gran, estimar la bellesa i no pas acceptar totes les convencions de la societat amb les ignomínies que ens imposa.

—De totes maneres..., de totes maneres... —objectava la senyora Bovary.

—No, no! Per què s'ha de declamar contra les passions? Per ventura no són el millor que hi ha a la terra, la font de l'heroisme, de l'entusiasme, de la poesia, de la música, de les arts, de tot, en fi?

—Així i tot —replicà Emma—, bé cal fer cas de l'opinió de la gent i obeir la seva moral.

—Ah! Naturalment, cal tenir en compte que n'hi ha dues, de morals. La petita, la convinguda, la dels homes, la que canvia constantment, la que escridassa i s'agita a baix, a peu pla, com aquesta colla d'imbècils que veiem, i l'altra, l'eterna, la que tenim al voltant i per damunt de nosaltres, com el paisatge que ens envolta i el cel blau que ens il·lumina.

El senyor Lieuvain acabava d'eixugar-se la boca amb el mocador de butxaca. Prosseguí:

«No m'haig d'esforçar, senyors, a demostrar ací la utilitat de l'agricultura. Qui satisfà les nostres necessitats? Qui procura el que cal a la nostra subsistència? No és l'agricultor? L'agricultor, el qual, sembrant amb mà laboriosa els solcs fecunds dels camps, fa néixer el blat, el qual, triturat i mòlt per mitjà d'uns aparells enginyosos, és transportat a les ciutats amb el nom de la farina. I aviat el forner en confecciona un aliment que serveix tant al pobre com al ric. No és l'agricultor, encara, el que engreixa abundosos ramats per procurar-nos els vestits? Com ens vestiríem, com ens alimentariem si no fos per l'agricultor?

(G. Flaubert, *Madame Bovary*, Proa, trad. Ramón Xuriguera)

Qüestions

1. Situeu l'argument del fragment proposat en el context global del relat.
2. Enumereu i comenteu el paper dels personatges del fragment seleccionat. Expliqueu la tècnica narrativa de la seqüència del fragment.
3. Mitjançant la novel·la del segle XIX la burgesia va difondre els seus principis i valors. Citeu alguns d'ells i la seua plasmació en el text proposat.
4. Tema: "Il·lustració i Neoclassicisme".

OPCIÓ B

Text

XXI HIMNE A LA BELLESA

¿Véns de l'abisme o d'un cel insondable,
Belleza? El teu esguard, que és demoníac i diví,
vessa confusament el crim i el benefici,
i és per això que se t'assembla el vi.

Portes en la mirada l'aurora i el crepuscle;
escampes perfums com la tempesta al vespre;
són filtre els teus petons i una àmfora la boca,
que fan covard l'heroi i coratjós el nen.

¿Surts de l'abisme negre o véns dels astres?
El Destí, captivat, com un gos t'estalona;
sembres a l'atzar la joia i els desastres,
i ho senyoreges tot i no respons de res.

Camines sobre els morts, Belleza, fent-ne mofa;
l'Horror no t'és la menys preuada de les joies,
i el Crim, com el penjoll que més t'estimes,
dansa amorosament sobre el teu ventre altiu.

L'insecte enlluernat vola vers tu, candela;
crepita, crema i diu: «Oh flama beneïda!».
Inclinat en l'amada, l'enamorat panteixa
igual que un moribund acariciant la tomba.

¿Què hi fa, si véns del cel o de l'infern, Belleza,
monstre terrible, ingenu i espantós,
si els ulls que tens, els peus i el teu somriure m'obren
la porta d'un Infinit que estimo i mai no he conegut?

De Satanàs, de Déu, ¿què importa? Àngel, Sirena:
¿què hi fa, si converteixes —fada amb mirada de vellut,
ritme, perfum, lluror, tu, única reina!—
el món en menys horror i menys feixuc l'instant?

(Ch. Baudelaire, *Les flors del mal*, Edicions 62, trad. Jordi Llovet)

Qüestions

1. Expliqueu el sentit del poema.
2. A partir del text proposat, expliqueu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la poesia moderna.
4. Tema: "L'esperit de l'avantguarda: el Surrealisme".