

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2012	CONVOCATORIA: JUNIO 2012
LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL

BAREM DE L'EXAMEN: Cadascuna de les opcions consta de quatre qüestions; tres es troben vinculades a un text i la quarta consisteix en el desenvolupament teòric d'un tema. El valor de cada qüestió serà de 2,5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: Cada una de las opciones consta de cuatro cuestiones; tres están vinculadas a un texto y la cuarta consiste en el desarrollo teórico de un tema. El valor de cada cuestión será de 2,5 puntos.

Desarrolle una de las dos siguientes opciones.

OPCIÓN A

Texto

Marcha danesa. Toque de clarines. Entran el REY, la REINA, POLONIO, OFELIA, ROSENCRANTZ, GUILDENSTERN y NOBLES del séquito, con la Guardia Real llevando antorchas.

REY: ¿Cómo lo pasa mi sobrino Hamlet?
HAMLET: Pues muy bien; con el yantar camaleónico: vivo del aire, relleno de promesas. Ni el capón se ceba así.
REY: No entiendo tus palabras, Hamlet. A mí no me responden.
HAMLET: Ni a mí tampoco. [A POLONIO] Señor, actuasteis una vez en la universidad, ¿no es así?
POLONIO: Sí, Alteza, y me tenían por buen actor.
HAMLET: ¿Y qué papel representasteis?
POLONIO: El de Julio César. Me mataron en el Capitolio. Me mató Bruto.
HAMLET: Bruto capital tenía que ser para matar a ese cabestro.
—¿Están listos los cómicos?
ROSENCRANTZ: Sí, Alteza. Esperan vuestra orden.
REINA: Mi buen Hamlet, ven; siéntate a mi lado.
HAMLET: No, buena madre; aquí hay un imán más atrayente.
POLONIO [al REY]: ¡Vaya! ¿Habéis oído?
HAMLET: Señora, ¿puedo echarme en vuestra falda?
OFELIA: No, mi señor.
HAMLET: Quiero decir apoyando la cabeza.
OFELIA: Sí, mi señor.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Austral, trad. Ángel-Luis Pujante)

Cuestiones

1. Sitúe la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifique la importancia temática de este momento.
2. Explique las características (atributos, relaciones, funciones, etc.) de los personajes que aparecen en el fragmento.
3. A partir del fragmento, explique los rasgos fundamentales del teatro de Shakespeare.
4. Cervantes y los orígenes de la novela moderna.

OPCIÓN B

Texto

XXXI. EL VAMPIRO

Tú que, como una puñalada,
en mi pecho doliente entraste,
y cual rebaño de demonios
viniste loca, engalanada,

para de mi alma sometida
hacer tu lecho y tu dominio;
—infame a quien me encuentro atado
como el forzado a su cadena,

y el jugador tenaz al juego,
y como el borracho a la botella,
y a los gusanos la carroña,
—¡sí, maldita, maldita seas!

Yo supliqué a la espada rápida
para ganar mi libertad,
y dije al pérfido veneno
que ayudara a mi cobardía.

Mas, ¡ay!, la espada y el veneno
me desdeñaron y me han dicho:
«No eres digno de redimirte
de tu maldita esclavitud,

¡Imbécil! —¡Si de su dominio
nuestros esfuerzos te librasen,
tus besos resucitarían
el cadáver de tu vampiro!»

(Ch.Baudelaire, *Las flores del mal*, Cátedra, trad. L. Martínez de Merlo)

Cuestiones

1. Explique el sentido del poema.
2. A partir del texto propuesto, exponga las principales claves poéticas de *Las flores del mal*.
3. Importancia de Baudelaire en la poesía moderna.
4. Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo

Desenvolupe una de les dues opcions següents.

OPCIÓ A

Text

Entren el rei, la reina, Poloni, Ofèlia, Rosencrantz, Guildenstern i altres nobles del seguici amb la guàrdia reial portant torxes.

- REI: Com li va al nostre nebot Hamlet?
- HAMLET: Excel·lentment, a fe. Faig com el camaleó: m'empasso un aire impregnat de promeses. Als vostres capons, no els podeu pas donar un menjar com aquest.
- REI: No he entès res del que has dit, Hamlet: aquestes paraules no són pas per a mi.
- HAMLET: És que ja no són meves. [*A Poloni*] Milord, oi que dieu que una vegada vau fer teatre a la universitat?
- POLONI: Sí, milord, i molt bé: vaig passar per ser un bon actor.
- HAMLET: Quin paper fèieu?
- POLONI: El de Juli Cèsar. M'assassinaven al Capitoli. Brutus era l'assassí.
- HAMLET: Quina cosa més bruta per la seva part, matar un vedell d'una importància tan capital al Capitoli! Ja estan a punt els actors?
- ROSENCRANTZ: Sí, milord. Esperen el vostre permís.
- REINA: Vine aquí, estimat Hamlet. Asseu-te al meu costat.
- HAMLET: No, bona mare; allà hi ha un metall més atractiu.
- POLONI [*Al rei*]: Oh, ho heu sentit?
- HAMLET [*Estirant-se als peus d'Ofèlia*]: Senyora, puc reposar a la teva falda?
- OFÈLIA: No, milord.
- HAMLET: Vull dir amb el cap a la teva falda.
- OFÈLIA: Sí, milord.

(W. Shakespeare, *Hamlet*, Vicens Vives, trad. Salvador Oliva)

Qüestions

1. Situeu aquesta escena en la línia argumental de *Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
2. Expliqueu les característiques (atributs, relacions, funcions, etc.) dels personatges que apareixen en el fragment.
3. Si prenem *Hamlet* com a punt de partida, expliqueu els trets fonamentals del teatre de Shakespeare.
4. Cervantes i els orígens de la novel·la moderna.

Text

XXXI. EL VAMPIR

Tu, que has entrat com una daga
dins el meu cor queixós,
tu, forta com una armada de dimonis
vas venir, boja, engalanada,

a convertir en jaç i domini
el meu esperit humiliat;
—infame ser que em té lligat
com el forçat a la cadena,

i al joc el jugador obstinat,
a la botella l'embriac,
i a la carronya la vermina,
—sigues per sempre maleïda!

Al ràpid glavi li he pregat
de conquerir la llibertat,
i he dit al perfidiós verí:
salva'm de la roïndat.

Ai las! Verí i espasa
m'han menyspreat i han dit:
«No escau que siguis redimit
del pèrfid esclavatge,
ruc!—Si el nostre esforç
t'alliberés d'aquest poder,
el teus petons darien vida,
altra vegada, al teu vampir!»

(Ch. Baudelaire, *Les flors del mal*, Labutxaca, trad. Jordi Llovet)

Qüestions

1. Expliqueu el sentit del poema.
2. A partir del text proposat, exposeu les principals claus poètiques de *Les flors del mal*.
3. Importància de Baudelaire en la poesia moderna.
4. Reacció contra el teatre clàssic: teatre èpic i de l'absurd.