

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2012	CONVOCATORIA: JUNIO 2012
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A / OPCIÓ A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

⑬ **Tempo Giusto** ♩ = 50

⑭

⑮

⑯

⑰

8va

313

8va

17

ff

3 5

3

3 *cresc.*

18

sf

f

19

mf

p subito

f

p subito

8va

8va

20

mf

f

p subito

8va

8va

First system of a musical score in B-flat major. The right hand plays a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*. The left hand plays a bass line with octaves, indicated by *8va* markings.

Second system of the musical score, starting with a circled measure number 21. The right hand features a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with octaves, marked *8va*.

Third system of the musical score, showing a continuation of the melodic and bass lines in the right and left hands respectively.

Fourth system of the musical score, featuring a circled measure number 22. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. There are *8va* markings and a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of the musical score, starting with a circled measure number 23. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf*. There are *8va* markings and a triplet of eighth notes in the right hand.

OPCIÓN A

<p>2. Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):</p> <p>2.1. Diferencia entre sonata “da camera” y sonata “da chiesa”</p> <p>2.2. ¿Qué distingue el dodecafonismo del serialismo integral?</p> <p>2.3. Indica las formas y géneros vocales distintivos del barroco?</p> <p>2.4. ¿Qué es un poema sinfónico?</p> <p>2.5. ¿Qué esquema sigue la obertura francesa?</p>

OPCIÓ A

<p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Diferencieu entre sonata “da camera” i sonata “da chiesa”.</p> <p>2.2 Què distingeix el dodecafonisme del serialisme integral?</p> <p>2.3 Indiqueu les formes i gèneres vocals distintius del Barroc.</p> <p>2.4 Què és un poema simfònic?</p> <p>2.5 Indiqueu la forma de l’obertura francesa.</p>

<p>3. Desarrolla el tema siguiente:</p> <p>Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Renacimiento (Valoración: hasta 3 puntos).</p>

<p>3. Desenvolpeu el tema següent:</p> <p>Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).</p>

OPCIÓN B / OPCIO B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor.. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

S
1. Hoy co - ma - mos y be - ba - mos y can -
3. Que cos - tum - bre es de con - ce - jo que to -

C
Hoy co - ma - mos y be - ba - mos y can -
Que cos - tum - bre es de con - ce - jo que to -

T
Hoy co - ma - mos y be - ba - mos y can -
Que cos - tum - bre es de con - ce - jo que to -

B
Hoy co - ma - mos y be - ba - mos y can -
Que cos - tum - bre es de con - ce - jo que to -

6
te - mos y hol - gue - mos, que ma - ña - na_a - yu - na -
dos hoy nos har - te - mos, - ña na_a yu - na -

12
re - mos. **Fin**
2. Por hon - rra de Sant An - true - jo
Em - bu - ta - mos es - tos pan - chos,
Por hon - rra de Sant An - true - jo
Em - bu - ta - mos es - tos pan - chos,
Por hon - rra de Sant An - true - jo
Em - bu - ta - mos es - tos pan - chos,
re - mos. Por hon - rra de Sant An - true - jo
Em - bu - ta - mos es - tos pan - chos,

18

pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos,
re - cal - que - mos el pe - lle - jo:

D.C.
y
Fin

4)
Honremos a tan buen santo
porque en hambre nos acorra;
comamos a calca porra,
que mañana hay gran quebranto.

6)
Bebe Bras, más tú Beneito.
Beba Pedruelo y Lloriente.
Bebe tú primeramente;
quitarnos has desse preito.

8)
Tomemos hoy gasajado,
que mañana vien la muerte;
bebamos, comamos huerte,
vámonos carra el ganado.

5)
Comamos, bebamos tanto
hasta que reventemos,
que mañana ayunaremos.

7)
En beber bien me deleito:
daca, daca, beberemos,
que mañana ayunaremos.

9)
No perderemos bocado,
que comiendo nos iremos,
y mañana ayunaremos.

OPCIÓN B / OPCÍO B

2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):

2.1. Explica la estructura de un lied estrófico.

2.2. Enumera las formas y géneros musicales utilizados por la reforma luterana.

2.3. ¿Cuales son las formas y géneros instrumentales distintivos del renacimiento?

2.4. Indica la estructura de una sonata barroca monotemática.

2.5. Diferencia entre el recitativo *secco* y el recitativo *accompagnato*

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1 Expliqueu l'estructura d'un lied estròfic.

2.2 Digueu les formes i gèneres musicals utilitzats per la reforma luterana.

2.3 Indiqueu les formes i gèneres instrumentals distintius del Renaixement.

2.4 Indiqueu l'estructura d'una sonata barroca monotemàtica.

2.5. Digueu les diferències entre el recitatiu *secco* i el recitatiu *accompagnato*.

3. Desarrolla el tema siguiente:
Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Barroco (Valoración: hasta 3 puntos).

3. Desenvolpeu el tema següent:
Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).