

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2010

CONVOCATORIA: JUNIO 2010

HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

BAREM DE L'EXAMEN: La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (2 AUDICIONS) (aquesta part és comuna a les opcions A i B): fins a 4 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta de relació de l'obra amb els termes proposats i de 1,5 al comentari de cadascuna de les audicions.
- Segona part: fins a 3 punts, corresponent un màxim de 0,5 a cada resposta.
- Tercera part: fins a 3 punts.

No seran admeses respostes pertanyents a diferents opcions.

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades.

En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb l'indicat en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció del tema a desenvolupar es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN: La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (2 AUDICIONES) (esta parte es común a las opciones A y B): hasta 4 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta de relación de la obra con los términos propuestos y de 1,5 al comentario de cada una de las audiciones.
- Segunda parte: hasta 3 puntos, correspondiendo un máximo de 0,5 a cada respuesta.
- Tercera parte: hasta 3 puntos.

No serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

En la redacción del tema a desarrollar se valorará la integración de conocimientos históricos, como por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

1. AUDICIONES.

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Lento ma non troppo. ♩ = 100.

Realice las siguientes dos actividades:

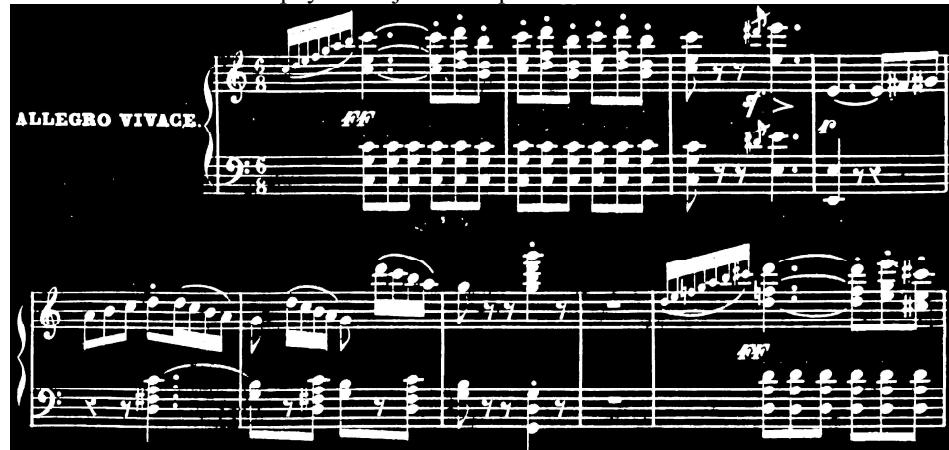
Schubert
Chopin
Barroco

Romanticismo
Puccini
Estudio

Verdi
Sonata da chiesa
Clasicismo

1.2 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.



Realice las siguientes dos actividades:

1.3 Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado:

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| Monteverdi | Gluck | Madrigal |
| Cantata | Renacimiento | Rossini |
| Clasicismo | Ópera | Serialismo |

1.4 Elabore un PEQUEÑO COMENTARIO de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Serialismo	Monteverdi	Juan del Enzina
Concerto Grosso	Polifonía	Oratorio

3. Desarrolle el tema *El Nacionalismo* con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Contexto histórico y definición
- b) Autores
- c) Obras

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas los SEIS términos siguientes:

Estilo Galante	Suite	Tomás Luis de Victoria
Madrigal	Lied	Falla

3. Desarrolle el tema *La música barroca*, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- a) Contexto histórico y definición
- b) Autores
- c) Obras

I. AUDICIONS

AUDICIÓ 1. L'escoltaràs dues vegades. Com a suport, t'adjuntem una partitura de l'inici de l'audició.

Lento ma non troppo. ♩ = 100.

Fes aquestes dues activitats:

1.1 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

Schubert
Chopin
Barroc

Romanticisme
Puccini
Estudi

Verdi
Sonata da chiesa
Classicisme

1.2 Elabora un PETIT COMENTARI d'unes cinc línies incident sobre els aspectes musicals de l'audició.

AUDICIÓ 2. L'escoltaràs dues vegades. Com a suport, t'adjuntem una partitura de l'inici de l'audició:

Fes aquestes dues activitats:

1.3 Marca les TRES opcions que consideres que corresponen al fragment escoltat:

Monteverdi
Cantata
Classicisme

Gluck
Renaixement
Òpera

Madrigal
Rossini
Serialisme

OPCIÓ A

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Serialisme
Concerto Grossso

Monteverdi
Polifonia

Juan del Enzina
Oratori

3. Desenvolupa el tema «El dodecafonisme», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Context històric i definició
- b) Autors
- c) Obres

OPCIÓ B

2. Defineix o caracteritza en no més de cinc línies els SIS termes següents:

Estil galant
Madrigal

Suite
Lied

Tomás Luis de Victoria
Falla

3. Desenvolupa el tema «El nacionalisme espanyol», amb una extensió aproximada d'un foli per les dues cares, d'acord amb els epígrafs següents:

- a) Context històric i definició
- b) Autors
- c) Obres