

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

**CONVOCATÒRIA: JUNY 2010**

**CONVOCATORIA: JUNIO 2010**

**ANÀLISI MUSICAL II**

**ANÁLISIS MUSICAL II**

**BAREM DE L'EXAMEN**

1. La puntuació màxima serà de 10 punts. Cascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i es qualificarà: fins a 4 punts per a la primera part, fins a 3 punts per a les preguntes curtes, i fins a 3 punts el tema.
2. En cap cas s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. A les audicions, l'estudiant deurà escriure assenyalant sense ambigüïtats la solució correcta. En cas contrari, la resposta serà anul·lada.
4. En la definició de conceptes teòrics (2<sup>a</sup> part), d'acord amb el que s'indica al exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies cadascuna.
5. El contingut de les respostes, així com la forma d'expresar-ho deurà ajustar-se estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, així com la presentació i netedat de l'exercici.
6. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

**BAREMO DEL EXAMEN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En las audiciones, el estudiante deberá escribir señalando sin ambigüedades la solución correcta. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de conceptos teóricos (2<sup>a</sup> parte), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas por cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

# OPCIÓ A / OPCIÓN A

**1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura fa referència a incisos, semifrases, frases i períodes, amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).**

**1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a incisos, semifrases, frases y períodos, haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).**

Bassoon (Bass-Klarinette in B)

Cello (Violoncell.)

Recitation (Rezitation.)

Piano (Klavier.)

Bassoon (B-KL (B))

Cello (Vcl.)

Gehende (ca 80)

Finstreschwarze Riesenfall - ter tö - tetender

Son - ne Glanz.

Ein ge.schloß - nes Zau - - ber - buch,

Etwas rascher.

am Steg - gesungen (womöglich die tieferen Noten) gesprochen

ruht der Ho - ri - zont, verschwie - gen.

Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.

(pp aber deutlich hörbar)

10 gesungen (womöglich die tieferen Noten)

10 gesprochen

10 verschwie - gen.

2

B-KL (B) am Steg *pp* cresc.

Vcl. Tie - fen steigtein Duft, Erinnung mordend! Fin - stre, schwarz - e  
Tie - fen steigtein Duft, Erinnung mordend! Fin - stre, schwarz - e

*pp dim.* *ppp* *f* *stacc.*

*pp cresc.* ohne Ped.

I. Tempo

B-KL (B) am Griffbrett *dim.*

Vcl. Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.

I. Tempo

(15) ff fff *pp dim.* *Rit.*

B-KL (B) *espress.*

Vcl. Und vom Him - mel er - denwärts senken sich mit schwe - ren Schwin - gen

*p* *Flag.* *f*

*molto legato* *p*

B-Kl. (B)      Vol.

(20)

un - sichtbar die Un - ge - tü - me auf die Men - schen -

(20)

dim.

B-Kl. (B)      Vol.

her - zen nie - der... fin - stre, schwar - ze

dim.

8.....

B-Kl. (B)      Vol.

nimmt Kla-  
rinette in A

(25)

Rie - sen - fal - ter.

(25)

pp

8.....

## OPCIÓ A / OPCIÓN A

<p><b>2.</b> Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Diferencieu entre madrigal i motet renaixentista.</p> <p>2.2. Escriviu el tipus de compàs característic de les danses següents: courante, gavota, minuet, giga, bransle, pavana.</p> <p>2.3. El <i>lied</i>: tipus i característiques.</p> <p>2.4. Assenyaleu els elements més destacats de la música nacionalista.</p> <p>2.5. Què és un poema simfònic?</p> <p><b>3.</b> Desenvolupeu el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de la música del Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).</p>	<p><b>2.</b> Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):</p> <p>2.1. Diferencia entre madrigal y motete renacentista.</p> <p>2.2. Escribe el tipo de compás característico de las siguientes danzas: courante, gavota, minueto, giga, bransle, pavana.</p> <p>2.3. El <i>lied</i>: tipos y características.</p> <p>2.4. Señala los elementos más destacados de la música nacionalista.</p> <p>2.5. ¿Qué es un poema sinfónico?</p> <p><b>3.</b> Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Renacimiento (Valoración: hasta 3 puntos).</p>
--	--

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura fa referència a incisos, semifrases, frases i períodes, amb indicacions escrites.

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor.. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a incisos, semifrases, frases y períodos, haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos)

**Moderato.**

**INTROD'NE.**

**p**

**sf rit.**

**p a tempo.**

**THEME**

**sf**

**p**

**dolce.**

**sf**

**f**

**p**

**sf**

*Entered according to Act of Congress, in the year 1871, by Mollenhauer & Elss, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.*

Sheet music for piano, page 4, featuring six staves of musical notation. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics (p, f, ff) are shown. The first staff begins with a dynamic of *p* and the instruction *molto legato.*

**Staff 1:** Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2 3 5, 1 4, 1 2 1, 3 5, 4, 5.

**Staff 2:** Dynamics: *p*, *ff*. Fingerings: 3 4 2 1, 4 5 3 2, 1 2 3 4, 5 4 3 2, 1 5, 5 4 3 2.

**Staff 3:** Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 3, 4 5 3 1, 4 3 1, 1 2 3 4, 5 4 3 2.

**Staff 4:** Dynamics: *p*. Fingerings: 2 3 1, 4 2 3 1, 4 2 3 1, 1 2 3 4, 5 4 3 2.

**Staff 5:** Dynamics: *p*, *ff*. Fingerings: 5, 2 3 4 5, 3 4 5, 1 2 3 4, 5 4 3 2.

**Staff 6:** Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1 2 3 4, 2 3 4 1, 4 3 2 1, 1 2 3 4, 5 4 3 2.

Nº 5.

Nº 5.

## OPCIÓ B / OPCIÓN B

2. Contesta con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):

- 2.1. Señala las diferencias entre Misa y Motete.
- 2.2. Elementos componentes de una fuga.
- 2.3. Indica la estructura de una sonata.
- 2.4. Comenta la frase: "El *concerto grosso* tiene una parte que se llama *ripieno* y lo tocan los violoncelos".
- 2.5. Pon un ejemplo melódico de serie dodecafónica en el primer pentagrama, y debajo de este un desarrollo de la serie indicando el procedimiento compositivo utilizado.

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la Ópera romántica. (Valoración: hasta 3 puntos).

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

- 2.1. Assenyaleu les diferències entre missa i motet.
- 2.2. Expliqueu els elements que componen una fuga.
- 2.3. Indiqueu l'estructura d'una sonata.
- 2.4. Comenteu la frase: "El *concerto grosso* té una part que s'anomena *ripieno* i el toquen els violoncelos".
- 2.5. Poseu un exemple melòdic de sèrie dodecafònica en el primer pentagrama i, per sota, un desenvolupament de la sèrie en què indiqueu el procediment compositiu utilitzat.

3. Desenvolupeu el tema següent:

Analisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres de l'òpera romàntica. (Valoració: fins a 3 punts).

