

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2014	CONVOCATORIA: JULIO 2014
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cada una de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opcions A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escriptes sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

**Finale
Allegro vivacissimo**

1. Flöte

2. Flöte

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

I
II
III
IV
4 Hörner in F

2 Trompeten in D

1 Posaune

Pauken in A, D

Solo-Violine

1.Violine

2.Violine

Bratsche

Violoncell
senza sord.

Kontrabass
senza sord.

Allegro vivacissimo

11

F1.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (D)
Pk.

Die II. Stimme

Solo-Viol. senza sordini

*1 Fag.
*3 Hr.
*4 Hr.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcll.
K.B.

ff

22

Solo-Viol. pizz. arco

34

Solo-Viol. pizz. arco
ff dim.

rit. Tempo I

47

Solo-Viol. rit. p
Tempo I

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcll. K.B.

This musical score page contains two sections of music. The top section (measures 11-21) features a dynamic range from ff to piano. It includes parts for Flute 1, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horn (F), Trombone (D), Double Bass, Solo Violin (without mute), and various woodwind groups. The bottom section (measures 22-47) shows the Solo Violin playing pizzicato and arco, with dynamics ranging from ff to p. It includes parts for Solo Violin, 1st Violin, 2nd Violin, Bassoon, and Cello/Bass. Measure 47 concludes with a ritardando and returns to the initial tempo.

57
 Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Pk.
 Solo-Viol.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcll.
 K.B.
 f dim. p
 f dim. p pizz.
 f dim. p
 =
 65
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Solo-Viol.
 *2.Ob.
 1.Viol.
 2.Viol.
 Br.
 Vcll.
 K.B.
 p *1.Fag. mf dim. p mf
 p arco mf dim. p mf
 29257

74

Solo-Viol. *dim.* *p* *f* *p*

1.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

2.Viol. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Br. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Vcll. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

K.-B. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

81

Hr. (F) *f*

I.II.

Solo-Viol. *mf* *cresc.* *f*

1.Viol. *mf* *cresc.* *f*

2.Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Vcll. *mf* *cresc.* *f*

K.-B. *mf* *cresc.* *f*

90

I.

Fl. *f*

Klar. (A) *f*

Hr. (F) *f*

Solo-Viol. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

K.-B. *f*

I.II.

pizz.

pizz.

pizz.

98

A

F. 98

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F) I.II.

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *2.Fl. *p* *p*

p *Die II. Stimme *Fag.

f *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

105

A

F. 105

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

113

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

B

f pizz.

f mf pizz.

f mf pizz.

f mf pizz.

f mf pizz.

B

121

Klar. (A)

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

I.

f

129

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

138

Solo-Viol.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

K.-B.

p

p

p

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):

2.1. Señala la época, el tipo de ritmo y movimiento que tiene la Gavota

2.2. Señala tres características del concepto: vox organalis

2.3. Indica tres elementos esenciales de la estructura típica del cuarteto clásico

2.4. Indica tres elementos esenciales referidos al bajo continuo

2.5. Cita tres formas vocales del Renacimiento.

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):

2.1. Assenyala, època, tipus de ritme i moviment de la Gavota

2.2. Assenyala tres característiques del concepte: vox organalis

2.3. Assenyala tres fets bàsics referits a l'estructura típica del quartet clàssic?

2.4. Assenyala tres elements bàsics referits al baix continuo

2.5. Cita tres formes vocals del Renaixement.

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN A

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Clasicismo (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ A

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Classicisme. (Valoració: fins a 3 punts).

NÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The first staff starts in C major (G clef) and moves to G major (G clef). The second staff starts in E minor (G clef) and moves to G major (G clef). The third staff starts in G major (G clef) and moves to F major (F clef). The fourth staff starts in G major (G clef). Chords indicated include C, G m7, Edim, F, A, G, C, Bm, G7, E7, Am, and F.

Lyrics:

Let me take you down 'cause I'm go - in' to straw-ber-ry fields
 Edim
 Noth-ing is real and nothing to gethun gabout
 Straw-ber-ry fields for ev-er
 Liv-ing is ea - sy with eyesclosed,
 No one I think is in my tree
 Always know, some-times think it's me.
 Mis - un - der-stand-ing all you see,
 I mean it must be high or low
 But you know I know and it's a dream.
 It's get-ting hard to be some-one but it all works out
 That is you know you can't tune in but it's all right
 I think I know of thee, ah, yes but it's all wrong
 It does-n't mat-ter much to that is I think it's not too
 that is I think I des - a -

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

2. Contesta con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):
- 2.1 Indica tres elementos esenciales referidos al concepto: organum melismático
 - 2.2. Señala la época, el tipo de ritmo y movimiento que tiene el Minueto
 - 2.3. Indica tres elementos esenciales referidos al concepto secuencia
 - 2.4. Enumera tres formas vocales del barroco.
 - 2.5. Indica tres elementos esenciales de la sección áurea en música

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):
- 2.1 Assenyala tres característiques del concepte: organum melismático
 - 2.2. Assenyala, època, tipus de ritme i moviment del Minuet
 - 2.3. Assenyala tres elements bàsics referits a la seqüència?
 - 2.4. Enumera tres formes vocals del barroc.
 - 2.5. Assenyala tres elements bàsics de la secció àuria en música

ANÁLISIS MUSICAL II. OPCIÓN B

3. Desarrolla el tema siguiente:
Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Barroco (Valoración: hasta 3 puntos).

ANÀLISI MUSICAL II. OPCIÓ B

3. Desenvolueu el tema següent:
Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).