

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2012	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2012
ANÀLISI MUSICAL II	ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cacnua de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts, les preguntes curtes, i fins a 3 punts, el tema.
2. En cap cas no s'admetran respostes barrejades de distintes opciones A/B.
3. En la definició de conceptes teòrics (2a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.
5. Es valorarà positivamente la correcta expressió sintàctica i ortográfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular.

BAREMO DEL EXAMEN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos para la primera parte, hasta 3 puntos para los conceptos breves, y hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas mezcladas de distintas opciones A/B.
3. En la definición de conceptos teóricos (2ª parte), las respuestas han de ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas por cada una.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

ANÀLISI MUSICAL II

OPCIÓ A

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (període, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Andante (♩ = 132)

Piano

54
55
56

Tempo I.
poco rallent.

Tempo I.

13

23

18

21

23

26

poco rubato sempre *pp* *dolcissimo*

pp

29

p *con forza* *stretto*

32

ff senza — — *tempo* *cresc.*

33

8va *dimin.* *rallent. smorz.* *Tempo I.*

pp *ppp*

OPCIÓN A

2. Contestar con brevedad y concisión a los 5 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 puntos por cada respuesta correcta):
- 2.1. Indica la forma, que por regla general, tiene el tercer tiempo de una sinfonía
- 2.2. Comenta sobre la verdad o falsedad de la siguiente afirmación: “*Las sinfonías clásicas tienen siempre un número impar de tiempos que oscila entre 3 y 5*”
- 2.3. Indica tres formas y/o géneros instrumentales distintivos del barroco?
- 2.4. Indica y explica en su caso, las diferencias si las hay, entre música aleatoria, electroacústica y cuántica.
- 2.5. Destaca tres características de la música neoclásica.

OPCIÓ A

2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):
- 2.1 Indiqueu la forma, que per regla general, té el tercer temps d'una simfonia
- 2.2. Comenta sobre la veritat o falsedat de l'affirmació següent: “*Les simfonies clàssiques tenen sempre un número imparell de temps que oscil·la entre 3 i 5*”
- 2.3. Indiqueu tres formes i/o gèneres instrumentals distintius del barroc?
- 2.4. Indica i explica si és el cas, les diferències si n'hi ha, entre música aleatòria, electroacústica i quàntica.
- 2.5. Destaqueu tres característiques de la música neoclàssica.

3. Desarrolla el tema siguiente:

Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Renacimiento (Valoración: hasta 3 puntos).

3. Desenvolueu el tema següent:

Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Renaixement. (Valoració: fins a 3 punts).

1. Analiza el siguiente fragmento musical y comenta de forma detallada los aspectos relativos a la textura, a la rítmica, a lo melódico, a lo agógico, a lo dinámico, a lo tímbrico, y a lo armónico: tonalidad, modalidad, cadencias, acordes..., forma, estilo y autor.. En cuanto a la forma hay que tener en cuenta que la nomenclatura hará referencia a motivo (incisos), semifrases (antecedente y consecuente), frase y sección (período, tema) haciendo indicaciones escritas sobre la partitura proporcionada. (Valoración: hasta 4 puntos).

1. Analitzeu el fragment musical següent i comenteu de manera detallada els aspectes relatius a textura, rítmica, melodia, agògica, dinàmica, timbre i harmonia: tonalitat, modalitat, cadències, acords..., forma, estil i autor. Pel que fa a la forma, cal tenir en compte que la nomenclatura ha de fer referència a motiu (incisos), semifrases (antecedent i conseqüent), frase i secció (periode, tema), amb indicacions escrites sobre la partitura proporcionada. (Valoració: fins a 4 punts).

Poco adagio cantabile.

Musical score for strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello) in G major, 2/4 time. Dynamics: *p*. Measures 1-6.

Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc) in G major, 2/4 time. Dynamics: *fz*. Measures 7-12.

Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc) in G major, 2/4 time. Dynamics: *p*, *fz*, *p*. Measures 13-18.

Var. I

Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc) in G major, 2/4 time. Dynamics: *sempre piano*. Measure 19.

Musical score for strings (VI.I, VI.II, Vla, Vc) in G major, 2/4 time. Dynamics: *p*. Measures 20-25.

28

VI. I
VI. II
Vla
Vc

32

VI. I
VI. II
Vla
Vc

36

VI. I
VI. II
Vla
Vc

Var. II

VI. I
VI. II
Vla
Vc

48

VI. I
VI. II
Vla
Vc

54

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

f
f

10
Var. III

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

68

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

75

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

Var. IV

VI.I
VI.II
Vla
Vc.

87

V.I
V.II
Vla
Vc

11

93

V.I
V.II
Vla
Vc

98

V.I
V.II
Vla
Vc

ANÁLISIS MUSICAL II**OPCIÓN B****ANÀLISI MUSICAL II****OPCIÓ B**

<p>2. Contesta con brevedad y concisión a los cinco conceptos teóricos presentados a continuación (Valoración: hasta 0,6 puntos por respuesta correcta):</p> <p>2.1. Explica la estructura de un lied tripartito.</p> <p>2.2. Comenta la siguiente afirmación: "<i>El preludio es una forma musical de las zarzuelas que sirve para enlazar unos números con otros.</i>"</p> <p>2.3. Destaca las principales características de la escuela musical de Mannheim.</p> <p>2.4. ¿Cuál es el origen del villancico?</p> <p>2.5. Explica de manera breve, las analogías y diferencias entre un concierto y una sinfonía</p>	<p>2. Contesteu amb brevetat i concisió els cinc conceptes teòrics que presentem a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per resposta correcta):</p> <p>2.1 Explica l'estructura d'un lied tripartit.</p> <p>2.2. Comenta l'affirmació següent: "<i>El preludi és una forma musical de les sarsuetes que servix per a enllaçar uns números amb altres</i>".</p> <p>2.3. Destaca les principals característiques de l'escola musical de Mannheim.</p> <p>2.4. Quin és l'origen de la nadala?</p> <p>2.5. Explica de manera breu, les analogies i diferències entre un concert i una simfonía</p>
---	---

<p>3. Desarrolla el tema siguiente: Análisis de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del Barroco (Valoración: hasta 3 puntos).</p>	<p>3. Desenvolueu el tema següent: Anàlisi de les característiques sonores i estilístiques, formes i gèneres, de la música del Barroc. (Valoració: fins a 3 punts).</p>
---	---