



PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2015/2016

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA
-----------------------------	---

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Universitat de València. Seminari de Música 4.02 de la Facultat de Magisteri
Data: Fecha:	29 d'octubre de 2015
Hora: Hora:	18:30
Lloc: Lugar:	Universitat Miguel Hernández, aula 0.6 del edificio Altabix
Data: Fecha:	28 d'octubre de 2015
Hora: Hora:	18:45
Lloc: Lugar:	Universitat Jaume I. Facultat de CHSS, aula 2123
Data: Fecha:	28 d'octubre de 2015
Hora: Hora:	17:00

NO	Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.
-----------	--

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Anàlisi dels resultats de les proves PAU del curs 2014-2015
- 2.- Contingut de la prova per al curs vinent
- 3.- Calendari de les proves PAU 2015-2016
- 4.- Precs i qüestions

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

B1) Reunió en la Universitat de Alacant

1. Anàlisi dels resultats de les proves PAU 2014-2015.

S'informa dels resultats obtinguts tan a la convocatòria del juny com a la de juliol en 2015, conclouent que el percentatge d'aptes és correcte.

2. Contingut de la prova per al proper curs.

S'acorda mantindre l'estructura de l'examen del curs passat donat els resultats obtinguts.

3. Calendari de les proves PAU 2015.

S'informa del calendari de les proves PAU del present curs. No hi ha cap objecció.

4. Precs i qüestions. Tots els assumptes giren al voltant de la fi de les proves del PAU i com abastaran les universitats aquests canvis.

B2) Reunió en la Universitat Jaume I.

1. Se informa de los resultados habidos en 2015 de las dos convocatorias de PAU.

2. Se acuerda mantener la estructura del examen.

3. Se informa del calendario de las pruebas PAU de 2015, sin existir ninguna objeción al mismo.

4. Se informa sobre la finalización del sistema actual de Acceso a la Universidad para el próximo curso, procediendo un pequeño debate.

5. No hay ruegos ni preguntas.

B3) Reunió en la Universitat de València.

1. Se informa de los resultados habidos en las PAU 2015, concluyendo que el porcentaje de aptos está en un buen nivel. No obstante, se observa que la tasa de aptos en la UPV es sensiblemente inferior al resto de universidades. Se discuten las causas y se està de acuerdo en que no es debida a disparidad de criterios de corrección, sino al hecho de que los alumnos que se examinan de PAU en la UPV proceden de conservatorios y sus temarios de las materias PAU en conservatorios son diferentes a los temarios que aparecen en el Decreto publicado en DOCV. Además, la materia Historia de la Música y la Danza suele dividirse en los planes de conservatorio en dos períodos que se estudian, el primero, en Enseñanzas Profesionales, y el segundo en Enseñanzas Superiores. Esto produce un problema: los alumnos de conservatorios que se presentan a PAU han convalidado la materia però sólo han podido ver el primer período de la materia en las Enseñanzas Profesionales de sus respectivos conservatorios.

2. Se acuerda mantener la estructura del examen.
3. Se informa del calendario de las pruebas PAU de 2015 sin ninguna objeción al mismo.
4. En Ruegos y Preguntas, se discute nuevamente sobre la conveniencia de incluir preguntas de tipo más general que tengan más relación con los procesos de la historia de la música con los procesos políticos, sociales, económicos y artísticos –preguntas relacionales-; es decir, preguntas que tiendan más a valorar la madurez de los candidatos.
Asimismo, se habla de la inminente finalización del sistema de prueba de acceso a la universidad.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica

1. Continuar con la misma estructura de examen de cursos anteriores.
2. Que se informe a los conservatorios de que el temario abordado en la materia PAU Historia de la Música y de la Danza es el publicado en el DOGV, es decir, el correspondiente al bachillerato. Que llevar a cabo la división que se suele hacer en los conservatorios conlleva un perjuicio para los alumnos que quieren presentarse a PAU, pues supone una formación incompleta para enfrentar la prueba.
Se ruega también que se informe a los directores de Conservatorio y a los profesores de esta materia que la asistencia a esta reunión es importante para conocer detalles de temarios y audiciones para la prueba.

D) Observacions.

No hay.

3 de Novembre de 2015

Antoni Ripollés Mansilla
Josep María Esteve Faubel
Jesús Tejada Giménez

Especialistas de H^a de la Música y la Danza de las PAU